黃帝內經太素

黄帝内經太素卷第十五　診候之二

通直郎守太子文學臣楊上善奉　勅撰注

黄陂蕭延平北承甫校正

色脉診

平按此篇自篇首至失神者亡黄帝曰善見素問卷四第十三移精變氣論篇自黄帝曰余聞揆度奇恒至診要畢矣見素問卷四第十五玉版論要篇自診病之始至末見素問卷三第十五藏生成篇又見甲乙經卷六第九五味所宜五藏生成大論又見甲乙經卷四第一下

蘭陵堂刊

黃帝問於岐伯曰余欲臨病人觀死生決嫌疑欲知其要如日月之光可得聞乎闕決死生之要也　平按素問無黃帝問於岐伯曰六字注決字袁刻誤作次岐伯曰色脈者上帝之所貴也先師之所傳也上古之時使貸季理色脈而通神明合之金木水火土四時陰陽八風六合不離其常變化相移以觀其妙以知其要上帝上古帝王者也貸季上古真者也上帝使貸季調理人之色脈令通神明外合五行四時陰陽八風六合等物變化常道深觀常道物理之妙能知深妙色脈之用也　平按素問上古下無之時二字貸上有僦字六合六字原缺謹依素問補入欲知其要則色脈是矣安生未病之要無加色脈故爲要也　平按注加字袁刻作如色以應日脈以應月帝求其要則其要已形色外見爲陽故應日也脈血內見爲陰故應月也日應三百

六十日也月應十二月也故知色脈以爲要也　平按素問帝求作常求要巳作要也夫色脈之變化以應四時之勝此上帝之所貴以合於神明也所以遠死而近生也四時和氣爲勝上代帝王貴爲帝道用合神明以寶於生所以遠死長生久視也　平按素問色下無脈字之勝作之脈上道以長命曰聖王上帝理色脈通神明合於常道長生久視者稱曰聖王也　平按上道素問作生道中古之治病病至而治之湯液十日以去八風五痺之病未病之病至巳方服湯液以其病微故十日病除也　平按素問病字不重十日不巳治以草荄草荄之枝本末爲眇標本巳得邪氣乃服荄古來反草根莖也眇亡紹反藥草根莖療病之要也服湯液十日不巳可服藥草根莖枝葉丸散醪醴又得病本藥末故邪氣皆伏也　平按素問上荄字作蘇爲眇作爲助暮代之治病也則不然治不本四時不知日月不審逆順病形巳成乃欲微鍼治其外湯液治其內前云上古中古黃帝之時即以

爲暮代下黄帝曰上古中古當今之時即其信也療病者療已病之病也暮代療病與古不同凡有五别一則不知根尋四時之療二則不知色脉法於日月之異三則不審病之逆順四則不知病成未成五則不知所行療方故欲以微鍼湯液去其已成之病也　平按素問暮代作暮世逆順作逆從

粗工凶凶以爲可攻舊病未已新病復起

凶許容反惡勇也以微鍼小液攻已成之病更加他病不工而勇於事故曰凶也　平按凶下原缺一字應據素問仍作凶袁刻不重舊病素問作故病

黄帝曰願聞要道岐伯曰治之要極無失脉色用之不惑治之大則逆順倒行標本不得亡神失國去故就新乃得真人

言失知色脉不知損益也　平按逆順倒行素問作逆從到行

黄帝曰余聞其要於夫子夫子言不離脉色脉色此余之所知也

平按脉色二字素問作色脉不重

岐伯曰治之極於一黄帝曰何謂一岐伯曰一者因得之黄帝曰奈何岐伯曰閉戶塞牖繫之病者數問其

情以順其意得神者昌失神者亡黃帝曰善一得神也得神謂問病得其意也得其意者加之鍼藥去死得生故曰昌也　平按素問順作從黃帝曰余聞揆度奇恒所指不同用之奈何岐伯曰揆度者度病之淺深也奇恒者言奇恒病切求其病得其處知其淺深故曰揆度也奇者有病不得以四時死故曰奇也恒者有病以四時死不失其常故曰恒也　平按言奇恒病素問作言奇病也請言道之至數五色脈變揆度奇恒道在於一神轉不迴迴則不轉乃失其機數理也請言道其至理其至理者五色五脈之變揆度奇恒之機道在其一謂之神轉神轉者神清鑒動之謂也若鑒而不動則不通物變故失機　平按請素問新校正云全元起本作謂迴素問作回至數之要迫近以微著之玉版命曰合生機神動物之理者近於萬物機微之妙故書玉版命曰合於養生之機也　平按生機素問作玉機注養生養字袁刻誤作義客色見上下左右各在其要人之五時五王色上相乘色見名曰客色客色見面上下左右各當正色所乘要處者有病也　平按客色素

問作容色新校正云全元起本容作客其色見淺者湯液主治十日已其見深者必齊主治二十一日已其見大深者醪酒主治百日已其色夭面兌不爲治五色各有二種一者生色赤如雞冠二者死色赤如衃血其赤色輕淺不如雞冠此有病也其病最輕故以湯液十日得已赤色復深不如雞冠其病次輕故以湯液二十一日方已赤色大深不如雞冠其病將重故以藥醪百日方差赤色如衃血其病以死面兌赤色皆不可療也兌尖小謂面瘦無肉也 平按色夭上素問無其字治上無爲字兌素問作脫夭袁刻作赤百日盡已然脈短氣絕死病溫最甚死色大深者療經百日然脈短氣來絕者亦死病溫脈短氣絕亦死也 平按素問已下無然字最作虛色見上下左右各在其要上爲逆下爲順女子右爲逆左爲順男子左爲逆右爲順要色見生病之處謂是色部上下左右也上者部上下者部下左者部左右者部右凡相尅之色見者見部上爲逆部下爲順見女子部右當要故爲逆也見女子部左非其要故爲順也見男子部左要處故爲逆也見男子部右非其要處故爲順也 平按順素問作從易重陽死重

陰死陰陽反他治在權衡相奪奇恒事也陰陽反他揆度事也陰盛反陽爲病陽盛反陰爲病還用陰陽權衡虛實補寫相奪此爲奇恒事也直知陰陽反他此爲揆度事也　平按素問揆度上無陰陽反他四字搏脉痺辟寒熱之交脉動之時二脉相搏附而動不能相去者此爲痺辟之病是寒熱之氣相交搏也　平按辟素問作躄脉孤爲消陰陽之脉各獨見爲孤如足少陽脉氣獨見無厥陰者病爲消癉也　平按注消癉袁刻作消痺虛爲洩爲奪血病洩利奪血者其脉虛也　平按虛爲洩素問作氣虛泄孤爲逆虛爲順陰陽各獨見其時盛者爲逆獨見虛者氣易和故爲順也行奇恒之法以大陰爲始行所不勝曰逆逆則死行所勝曰順順則活太陰肺手太陰脉主氣者也欲行補寫權衡相奪之法以太陰五行之氣以爲始也行五行氣於不勝被他乘尅故爲逆死也行於所勝能尅於他故爲順也假令肝病以金療之即行所不勝也以土療之即行所勝也　平按素問太陰下無爲字順作從八風四時之勝終而復始八風尅勝四時代勝平爲終始也逆行一過不復數診要畢矣八風四時順行所勝也若逆行一勝爲一

過也再過爲死故不數也假令肝病肺氣來乘爲一過再過即死也故不至於數也此爲診要理極故爲畢也　平按素問數上有可字注肺氣衰刻作肺脈

診病之始五決爲紀欲得其始先建其母所謂五決者五脈也

診五藏之脈以知其病故爲其母母本也　平按素問得作知

是以頭痛巔疾下虛上實過在少陰巨陽甚則入腎

腎脈足少陰爲裏藏也膀胱脈足太陽爲表府也少陰在舌本以下太陽在頭故爲上也少陰虛太陽實故爲頭痛癲疾也此之二脈盛則入藏也　平按少陰上素問甲乙有足字巨陽甲乙作太陽注少陰虛陰字衰刻作陽

徇蒙招尤目瞑耳聾下實上虛過在少陽厥陰甚則入肝

徇蒙謂眩冒也招尤謂目招搖頭動戰尤也尤音宥過者少陽脈虛厥陰脈實也　平按瞑未詳素問作冥甲乙作瞑恐係瞑字傳寫之訛少陽上素問甲乙有足字又素問新校正云王注徇蒙言目暴疾而不明義未甚顯徇蒙者謂目瞼瞤動疾數而矇暗也

腹滿䐜脹支鬲胠脅下厥上冒過在足太陰陽明

脾藏胃府二經病也　平按支鬲胠甲乙作支滿胠脇素問作支鬲胠脇䐜袁刻作瞋

欬嗽上氣厥在胸中過在手陽明

太陰肺藏大腸府二經病平按厥甲乙作病注云素問作厥心煩頭痛病在鬲中過在手巨陽少陰手太陽上頭故頭痛也心藏小腸府二經病也從之三脈皆有入藏略而不言也　平按此一段甲乙作胸中痛支滿腰脊相引而痛過在手少陰太陽注引素問與本書同夫脈之小大滑濇浮沉可以指別也寸口六脈之形指下得之故曰指別五藏之象可以類推皮肉筋脈骨等五藏外形故為象也五脈為五象之類推脈可以知也　平按注五象袁刻作五藏上醫相音可以意識五色微診可以目察能合脈色可以萬全耳聽五音目察五色以合於脈用此三種候人病者所為皆當故得萬全也　平按上醫素問作五藏赤脈之至也喘而堅診之有積氣在中時害於食名曰心痺心脈手少陰屬火色赤故曰赤脈赤脈夏脈夏脈如鉤其氣來盛去衰以為平好今動如人喘又堅故有積氣在胸中滿悶妨食名曰心痺積者陰氣聚者陽氣積者五藏所生聚者六府所成積者其始有常處聚者發無根本無所留止也　平按診之素問甲乙作診曰得之外疾思慮而心虛故邪從之得之急疾思慮外事

勞傷心虛邪氣因襲不從內傳以為痹也　平按注心虛心字原缺謹依經文作心

白脈之至也喘而浮上虛下實驚有積氣在胸中喘而虛名曰肺痹寒熱肺脈手太陰屬金也色白故曰白脈白脈秋脈秋脈如浮其氣來輕虛以浮來急去散以為平好今雖得浮然動如人喘即知肺氣并心心實故驚肺虛故有積氣在於胸中出氣多噓名曰肺痹亦以肺虛故病寒熱也　平按驚有有字甲乙作為

得之醉而使內以因酒醉力意入房喘呼傷肺之所致也

黃脈之至也大而虛有積氣在腹中有厥氣名曰厥疝女子同法脾脈足太陰屬土色黃故曰黃脈黃脈好者代而不見惡者見時脈大而虛即知積氣在於腹中腹中厥氣名曰厥疝男女同病　平按黃脈一段素問在青脈一段下注同病袁刻同誤作內

得之疾使四支汗出當風脾主四支急促用力四支汗出受風所致

青脈之至也長而左右彈有積氣在心下支胠名曰肝痹肝脈足厥陰屬木色青故曰青脈青脈春脈春脈如弦氣來濡弱軟虛而滑端直以長以為平好今青脈至長而左右彈即知有積氣在心下支胠而妨名曰肝痹　平按甲乙左上有弦字注妨下袁刻有食字

得之寒

經與疝同法腰痛足清頭痛得之因於塞淫足冷而上以成其病與疝病同足厥陰脈從足循少腹上頭故腰足頭痛　平按甲乙注云一本云頭脈緊

黑脈之至也上堅而大有積氣在腹中與陰名曰腎痺腎脈足少陰屬水色黑故曰黑脈黑脈冬脈冬脈如營其氣來沈而搏以爲平好今黑脈至上堅而大即知有積氣在腹中及陰中名曰腎痺　平按腹中素問作小腹甲乙作少腹得之沐浴清水而卧得之因以冷水沐髮及洗浴而卧也

凡相五色之奇脈面黃目青面黃目赤面黃目白面黃目黑者皆不死相前五色異脈先相於面五色者見面得黃色目之四色見於面者以土爲本故皆生　平按注以土爲本袁刻土作上

面青目赤肝病心乘名曰實邪面赤目白心病肺乘名曰微邪面青目黑肝病腎乘名曰虛邪面黑目白腎病肺乘亦曰虛邪面赤目青者心病肝乘名曰虛邪　平按素問無者字皆死平此之五色皆爲他剋不得其時不療皆死但色難知且依一義如此也　平按素問死字下有也字

色脈尺診平按此篇自篇首至末見靈樞卷一第四邪氣藏府病形篇又見甲乙卷四第二上篇

黃帝曰邪之中人其病形何如岐伯答曰虛邪之中身也洫泝動形正邪之中人也微先見於色不知于身若有若無若亡若存有形無形莫知其情黃帝曰善虛邪謂八虛邪風也正邪謂四時風也四時之風生養萬物故爲正也八虛之風從虛鄉來傷損於物故曰虛風虛正二風性非穀氣因腠理開輒入故曰邪風虛邪中人入腠理如水逆流於洫毛立動形故爲人病正邪中人微而難識先見不覺於身故輕而易去也　平按甲乙無黃帝曰至岐伯答曰十六字洫泝靈樞甲乙作洒淅甲乙無若有若無四字

黃帝問岐伯曰余聞之見其色知其病命曰明按其脈知其病命曰神問其病而知其處命曰工余願聞之見而知之按而得之問而極之爲之奈何察色之明按脈之神審問之工爲診之要故並請之　平按甲乙無此一段及下岐伯答曰四字問其病問字原鈔作間謹依靈樞及本注作問

岐伯答曰夫色脈與尺之相應也如桴鼓影響

之相應也不得相失也桴伏留反擊鼓槌也答中色脈及尺以爲三種不言問也色謂面色脈謂寸口尺謂尺中也五藏六府善惡之氣見於色部寸口尺中三候相應如桴鼓形影聲響不相失也如肝色面青寸口脈弦尺膚有異內外不相失也　平按尺之下甲乙有皮膚二字此亦本末根葉之出候也故根死則葉枯矣此則尺地以爲根莖色脈以爲枝葉故根死枝葉枯變　平按甲乙根上無故字注莖袁刻作基色脈形肉不得相失也形肉即是尺之皮膚色脈尺膚三種不相失也故知一則爲工知二則爲神知三則神且明矣故但知問極一者唯可爲工知問及脈二者爲神知問及脈並能察色稱曰神明也　平按注可原作有旁改作可袁刻可有二字并列非是黃帝問曰願卒聞之岐伯答曰平按甲乙無色脈形肉至岐伯答曰三十九字色青者其脈弦青爲肝色弦爲肝脈故青弦爲肝表也問色脈尺三種之異今但答色脈不言尺者以尺變同脈故也色赤者其脈鉤赤爲心色鉤爲心脈赤鉤爲心表也色黃者其脈代黃爲脾色代爲脾脈黃代爲脾表也色白者其脈毛白爲肺色毛爲肺脈白毛爲肺表也色黑者其脈石黑爲

腎色石為腎脈黑石為腎表也石一曰堅堅亦石也見其色而不得其脈反得其相勝之脈則死矣假令肝病得見青色其脈當弦反得毛脈是肺來乘肝被剋故死餘藏准此也得其相生之脈則病已矣假令肝病見青色雖不見弦而得石脈石為腎脈是水生木是得相生之脈故病已也黃帝問岐伯曰五藏之所生變化之病形何如岐伯答曰必先定其五色五脈之應其病乃可別也欲知五藏所生變化之病先定面之五色寸口五脈即病可知矣黃帝問曰色脈已定別之奈何岐伯答曰調其脈之緩急小大滑濇而病變定矣雖得五藏之脈而一脈便有六變觀其六變則病形可知矣　平按小大甲乙作大小病變作病形注矣字袁刻脫黃帝問曰調之奈何岐伯答曰脈急者尺之皮膚亦急脈急者寸口脈急也尺之皮膚者從尺澤至關此為尺分也尺分之中關後一寸動脈以為診候尺脈之部也一寸以後至尺澤稱曰尺之皮膚尺皮膚下手太陰脈氣從藏來至指端從指端還入於藏故尺下皮膚與尺寸脈

六變同也皮膚者以手捫循尺皮膚急與寸口脈同也脈緩者尺之皮膚亦緩寸口脈緩以手捫循尺皮膚緩也脈小者尺之皮膚亦減而少氣寸口脈小尺之皮膚減而少氣也脈大者尺之皮膚亦賁而起寸口脈大尺之皮膚賁起能大一曰亦大疑是人改從大　平按亦賁而起甲乙作亦大脈滑者尺之皮膚亦滑按寸口脈滑即尺皮膚亦滑　平按脈滑上甲乙有脈沈者尺之皮膚亦沈九字脈濇者尺之皮膚亦濇寸口脈來蹇濇尺之皮膚亦濇不滑也凡此六變者有微有甚故善調尺者不待於寸口寸口與尺各有六變而六變各有微甚可審取之前調寸口脈六變又調於尺中六變方可知病若能審調尺之皮膚六變即得知病不假診於寸口也　平按靈樞甲乙變上無六字寸下無口字善調脈者不待于色善調寸口之脈知病亦不假察色而知也能參合而行之者可以爲上工上工十全九行二者爲中工中工十全七行一者爲下工下工十全六察色診脈調尺三法合行得病之妙故十全九名曰

上工但知尺寸二者十中全七故爲中工但明尺一法十中全六以爲下工也　平按甲乙上工中工下工不重全下均有其字

尺診

平按此篇自篇首至末見靈樞卷十一第七十四論疾診尺篇又見甲乙經卷四第二上篇惟編次小異

黃帝問於岐伯曰余欲無視色持脈獨調其尺以言其病從外知內爲之奈何 無視面之五色無持寸口之脈唯診尺脈及尺皮膚帝欲從外知內病生所由

岐伯答曰審其尺之緩急小大滑濇肉之堅脆而病形定矣 尺之緩急等謂尺脈及尺皮膚緩急小大滑濇六種別也肉堅脆者謂尺分中肉之堅脆也知此八者即內病可知也　平按注即內病即字袁刻誤作知

視人之目果上微癰如新臥起狀其頸脈動時欬按其手足上窅而不起者風水膚脹也 目果眼瞼也癰微腫起也頸脈足陽明人迎也動不以手按之見其動也窅烏蓼反深也不起者手足腫脈按之久而不起如按泥也此爲風水膚脹者　平按目果靈樞作目窠甲乙無自黃帝問至膚脹也一段

尺涇以淖澤者風也 尺分之中有潤故涇也淖澤光澤也此風之候也

平按尺下靈樞甲乙有膚字澀靈樞作滑甲乙作溫注云一作滑以靈樞作其

尺肉弱者解㑊安臥 解㑊懈惰也尺肉耎弱者身體懈惰而欲安臥　平按㑊下甲乙有也字

脫肉者寒熱不治 骨寒熱病羸瘦脫肉不可療也　平按甲乙熱下有也字無不治二字注云一本下作不治

尺膚滑澤脂者風也 尺之膚滑而潤澤有脂者內有風也　平按靈樞滑下有而字甲乙無滑脂二字風下有痺字

尺膚濇者風痺也 尺膚濇者內寒故有風痺　平按甲乙無此句

尺膚麤如枯魚之鱗者水泆飲也 泆飲謂是甚渴暴飲水泆腸胃之外皮膚之中名曰泆飲尺分之膚麤如魚鱗者以為候也

尺膚熱甚脈盛躁者病溫也 尺分皮膚甚熱其一寸之內尺脈盛躁溫病候也　平按溫靈樞甲乙作溫依下篇尺寸論云尺熱曰病溫應作溫袁刻亦作溫

其脈盛而滑者汗且出也 一寸之內尺脈盛而滑者汗將出　平按靈樞汗作病

尺膚寒甚脈小者洩少氣也 尺膚冷尺脈小者其病洩利又少氣也　平按甚靈樞作其甲乙脈小作脈急注云一作小

尺膚炬然先熱後寒者寒熱也 按尺皮膚先熱後冷病寒熱也　平按炬然靈樞作炬然甲乙作燒炙人手四字注云一作炬然

尺膚先寒久持之而熱者亦寒熱候者也尺皮膚先冷久持乃熱亦是寒熱之病也　平按靈樞甲乙無候字肘所獨熱者腰以上熱當肘皮膚獨熱者即腰以上至頭熱也手所獨熱者腰以下熱肘前獨熱者膺前熱腕以前為手也手之獨熱主腰以下熱從肘向手為肘前獨熱者主胸前熱也　平按腰以下甲乙作腰已上注云一作下肘後獨熱者背熱從肘向肩為肘後肘後皮膚熱者主肩背熱也　平按背上靈樞甲乙有肩字臂中獨熱者腰腹熱從肘至腕中間為臂當臂中央熱腰腹熱也肘後麤以下三四寸者腹中有蟲從肘後下向臂三四寸許皮膚麤起是腹中有蟲之候也　平按麤甲乙作廉靈樞甲乙寸下有熱字腹均作腸掌中熱者腸中熱掌中寒者腹中寒掌中冷熱主大腹小腹冷熱　平按腸靈樞甲乙作腹魚上白肉有青血脈者胃中有寒青脈主寒故胃中寒　平按魚上甲乙作魚際尺炬然熱人迎大者當奪血尺之皮膚炬然而熱喉邊人迎復大於常者奪血之候也　平按甲乙尺下有膚字炬靈樞甲乙作

炬

尺堅大脉小甚少氣悗有因加立死尺之皮膚堅而賁大寸脉反少主於少氣而悗若更因加少氣悗者立當死也　平按甚下甲乙有則字靈樞無因字有因加甲乙作有加者注反少依經文應作反小

尺寸診平按此篇自篇首至末見素問卷五第十八平人氣象論篇又見甲乙經卷四第一惟編次小異

黃帝問岐伯曰平人何如對曰人一呼脉再動人一吸脉亦再動命曰平人平人者不病也醫不病故爲病人平息以論法也平人病法先醫人自平一呼脉再動一吸脉再動是醫不病調和脉也然後數人之息一呼脉再動一吸脉再動即是彼人不病者也若彼人一呼脉一動一吸脉一動等名曰不及皆有病也故曰醫不病爲病人平息者也　平按素問甲乙一吸上無人字命曰上有呼吸定息脉五動閏以太息十一字醫不病上素問有常以不病調病人七字甲乙有常以不病之人以調病人十字以論法也素問作以調之爲法五字甲乙作以調之三字

人一呼脉一動人一吸脉一動者曰少氣呼吸皆一動名曰不及故知少氣　平按一吸上素問甲乙無人字人一呼脉三動一吸脉三

動而躁及尺熱曰病溫尺不熱脈滑曰風濇曰痺脈之三動以是氣之有餘又加躁疾尺之皮膚復熱即陽氣盛故為病溫病溫先夏至日前發也若後夏至日發者病暑也一呼三動而躁尺皮不熱脈滑曰風脈濇曰痺也　平按甲乙無一吸脈三動五字躁下素問甲乙無及字風上有病字素問濇上有脈字甲乙無濇曰痺三字人一呼脈四至曰死四至陽氣獨盛陰氣絕衰故死　平按四至素問作四動以上甲乙同脈絕不至曰死以手按脈一來即絕更復不來故死乍疏乍數曰死乍疏曰陰乍數曰陽陰陽動亂不次故曰死也平人之常氣稟於胃胃者平人之常氣也人無胃氣曰逆逆曰死和平之人五藏氣之常者其氣各各稟承胃氣一一之藏若無胃氣其脈獨見為逆故致死　平按無胃氣上甲乙作人常稟氣於胃脈以胃氣為本十二字春胃微弦曰平胃者人迎胃脈也五藏之脈弦鉤代浮石皆見於人迎胃脈之中胃脈即足陽明脈主於水穀為五藏六府十二經脈之長所以五藏之脈欲見之時皆以胃氣將至人迎也胃氣之狀柔弱是也故人迎五脈見時但弦鉤代毛石各各自見無柔弱者即五藏各失胃氣故脈獨見獨見當死春脈胃多弦少曰微微曰平人弦多胃少曰肝病弦多胃少即肝少穀氣故曰肝病也

但弦無胃曰死肝無穀氣致令肝脈獨見故死也胃而有毛曰秋病春胃見時但得耎弱之氣竟無有弦然胃中有毛即是肝時有肺氣來乘以胃氣弦故至秋有病　平按注故至秋故字袁刻誤作欲毛甚曰金病春得毛脈甚於胃氣以金剋火故曰金病也　平按金素問甲乙作今注火字恐係木字傳寫之訛藏真散於肝肝藏筋之氣藏真者真弦脈也弦無胃氣曰散弦脈不能自散以其肝藏散無胃氣所以真藏散於肝也故肝藏神藏於魂也肝藏氣者藏筋氣也　平按素問甲乙筋下有膜字夏胃微鈎曰平夏脈人迎胃多鈎少曰微鈎微鈎曰平也鈎多胃少曰心病心病食少穀氣少今脈至人迎鈎多胃少故知心病也　平按注今字袁刻作令但鈎無胃曰死心病穀食心無穀氣致今鈎無胃氣故死胃而有石曰冬病心火也夏心王時遂得腎脈雖有胃氣唯得石冬時當病以水剋火石甚曰今病夏有胃氣雖得石脈至秋致病今夏得石脈甚少胃氣賊邪來剋故曰今病藏真痛於心心藏血脈之氣心無胃氣即心有痛病致令藏真脈見人迎故曰藏真痛於心也故心藏神藏於神氣也心藏氣藏血脈之氣也　平按痛素問甲乙作通長夏胃微耎弱曰平胃少弱多曰脾

病耎而免反柔也長夏六月也脾行胃氣以灌四藏故四藏脈至於人迎皆有胃氣即四藏平和也若脾病不得爲胃行氣至於人迎即四藏之脈各無胃氣故四藏有病也問曰長夏是脾用事此言胃氣不言脾者何也答曰脾爲其君不可自見是以於長夏時得胃氣者即得脾氣故於長夏胃氣見時微有不足名曰平好若更胃少復虛弱者即是脾病致使胃氣少而虛弱也　平按胃少弱多素問作弱多胃少甲乙作耎弱注爲胃行氣衰刻作氣行若耎胃少復虛弱者衰刻胃作至復作腹

但代無胃曰死人之一呼出心與肺脈有二動一吸入肝與腎脈有二動人呼吸已定息之時脾受氣於胃輸與四藏以爲呼吸故當定息脾受氣時其脈不動稱之曰代代息也當代之時胃氣當見若脈代時無胃氣則脾無穀氣所以致死也

耎弱有石曰冬病長夏脾胃見時中有腎脈是爲微邪來乘不已至秋當病也　平按注至秋秋字依經文應作冬

弱甚曰今病脾胃之脈虛弱其穀氣微少故即今病也　平按弱甲乙作耎注云素作弱

藏真傳於脾脾藏肌肉之氣脾藏真脈謂之唯代之無胃氣唯代之脈從脾傳來至於人迎也故脾藏藏神藏於意也脾藏藏氣藏肌肉氣也　平按傳素問甲乙作濡注之無胃氣之字衰刻作若

秋胃微毛曰平秋時人迎胃多毛少曰平人也

胃少毛多曰肺病穀氣少也　平按胃少毛多素問甲乙作毛多胃少

但毛無胃曰死真藏見脈

毛而有弦曰春病肝來乘肺是邪來乘不已至春木王之時當病　平按注是邪依上下注應作微邪弦甚曰今病有胃無毛但有弦者是木反剋金故曰今病藏真高於肺以行營衛陰洩曰死藏真之脈見時高於肺藏和平之氣高過也肺為陰也無胃之氣既過肺之和氣即是肺傷肺主行營衛肺既傷已即是陰氣洩漏故致死也　平按陰洩曰死素問甲乙作陰陽也三字冬胃微石曰平冬人迎脈胃耎弱氣多石脈微者名曰平人胃少石多曰腎病腎少穀氣故令耎弱氣少堅石脈多故知腎病　平按胃少石多素問作石多胃少但石無胃曰死藏真脈見故致死也石而有鉤曰夏病石脈水也鉤脈火也石脈見時有鉤見者微邪來乘不已至夏當病也鉤甚曰今病雖有胃氣鉤甚所以今病也藏真下於腎腎藏骨髓之氣腎為五藏和氣之下今腎無胃氣乃過下於腎也故腎藏藏神藏於志也腎藏藏氣骨髓氣也自此以上即是人迎胃脈候五藏氣也胃之大絡名曰虛里貫鬲絡肺出於左乳下其動應衣下診胃絡之脈虛音墟虛里城邑居處也此胃大絡乃是五藏六府所禀居處故曰虛里其脈出左乳下常有動以應衣也　平按

應衣甲乙作應手注胃絡之脈脈字原缺右方左方有月字當是脈字袁刻作法　脈宗氣盛喘數絶者則病在中　宗尊也此之大絡一身之中血氣所尊故曰宗氣其脈動如人喘數而絶者病在藏中也　平按脈宗氣素問作脈宗氣也甲乙作脈之宗氣也　結而橫有積矣　此脈結者腹中有積居也積陰病也　絶不至曰死　此虛里脈來已更不復來是胃氣絶所以致死　平按曰死下素問有乳之下其動應衣宗氣泄也十一字新校正云按全元起本無此十一字甲乙經亦無本書在後　欲知寸口脈太過與不及寸口之脈中手短者曰頭痛　上來診人迎法以下診寸口法故曰欲知診寸口之脈有病唯有太過與不及也口者氣行處也從關至魚一寸之處有九分之位是手太陰氣所行之處故曰寸口其脈之動不滿九分故曰短也短者陽氣不足故頭痛也　平按甲乙無欲知寸口脈太過與不及十字　乳之下其動應於衣宗氣洩　乳下虛里之脈若陽氣盛溢其脈動以應衣是爲宗氣洩溢者也　寸口之脈中手長者足脛痛　寸口之脈過九分以上曰長長者陽氣有餘陰氣不足故脛痛也　喘數絶不至曰死　長而喘數所以致死　平按素問無此句　寸口脈中手如從下上擊者

曰肩背痛脈從下向上擊人手如從下有物上擊人手是陽氣盛陽脈行於肩背故知肩背痛也　平按如從下上擊者素問作促上擊者甲乙作促上數者注云素問作擊又按從下下字袁刻作物寸口脈中手沈而緊者曰病在中沈緊者陰脈也病在於藏故沈緊也　平按素問無中手二字緊作堅寸口脈浮而盛者病在外浮盛陽也病在於府故浮盛也寸口脈沈而弱曰寒熱及疝瘕少腹痛沈陰氣盛也弱陽氣虛也陰盛陽虛故有寒熱疝瘕病少腹痛也寸口之脈沈而橫堅曰胠下有積腹中有橫積痛其脈沈橫而堅者陰盛故知胠下有積積陰病也橫指下脈橫也胠側箱即下穴處也又其陰病少腹中有橫積也　平按素問無堅字胠下素問甲乙作脇下甲乙沈作緊注云素問作沈而橫腹中上甲乙無有積二字注即下穴處也別本作腋下耎處也寸口脈盛滑堅者病曰甚在外寸口陽也滑亦陽也堅為陰也陽盛陰少故病曰甚在六府也　平按寸口下素問有脈沈而喘曰寒熱七字本書在後脈小實而堅者病曰甚在內小實為陰堅亦為陰故病曰甚在五藏也　平按素問無曰甚二字有胃氣而和者病曰無他

寸口之脈雖小實堅若有胃氣和之雖病不至於困也　平按素問無此條甲乙胃氣上有病甚二字　脈小弱以濇者謂之久病小弱以濇是陰陽虛弱故是久病　脈濇浮而大疾者謂之新病濇爲陰也浮大陽也其脈雖濇而浮流利即知新病　平按濇浮而大疾素問作滑浮而疾甲乙作浮滑而實大注云素問作浮而疾　脈滑曰風氣虛而行利即是風府之候也　平按素問脈滑上有脈急者曰疝瘕少腹痛九字本書在後注風府別本作風病　脈緩而滑曰熱中緩滑陽也指下如按緩繩而去來流利是熱中候者　脈濇曰痹濇陰也按之指下濇而不利是寒溼之氣聚爲痹也　脈盛而緊曰脹寸口脈盛緊實者是陰氣內積故爲脹也　脈順陰陽病易已人迎脈口大小順四時者雖病易愈也　平按順素問作從　脈逆陰陽脫者病難已人迎寸口大小不順四時既逆陰陽故病難已也　平按素問無脫者二字　脈逆四時病難已春夏人迎小於寸口秋冬寸口小於人迎即知是脈反四時故病難已也　平按此條素問作脈得四時之順曰病無他脈反四時及不間藏曰難已甲乙同惟脈字作按寸口三字難已作死　脈急者曰疝瘕少腹痛按其脈如按弓弦是陰氣積故知疝瘕少腹痛也　寸口脈沈

而喘曰寒熱沈陰氣也脈動如人喘者是爲陽也即知寒熱也　平按素問此係在前有横積痛下臂多青脈曰脫血臂尺地也尺地絡脈青黑爲寒即知脫血以其陽虛陰盛乘陽故脈青尺脈緩濇者謂之解㑊安卧緩爲陽也濇爲陰以從關至尺取一寸以爲尺部尺部又陰以陰氣多懈惰安卧也　平按注以從關以字袁刻脫尺脈盛謂之脫血尺脈盛謂陰氣盛陽氣虛故脫血也　平按上安卧二字素問王注作屬下尺脈盛解釋尺濇脈滑謂之多汗尺之皮膚麤濇尺之脈滑是謂陽盛陰虛數故洩汗也尺寒脈細謂之後泄尺之皮膚冷尺脈沈細是爲內寒故後泄也脈尺麤常熱者謂之熱中脈之尺地皮膚麤又常熱是其熱中也肝見庚辛死心見壬癸死脾見甲乙死肺見丙丁死腎見戊己死是謂真藏見皆死真藏各見被剋之時故皆死也頸脈動疾喘欬曰水頸脈是胃脈人迎也人迎常動今有水病故動疾可見喘欬也有本爲腎脈動也目果微腫如卧起之狀曰水目果目上下瞼也瞼之微腫水之候　平按素問果作裹卧下有蠶

字足脛腫曰水寒溼氣盛故足脛腫水之候也目黃者曰黃疸也三陽脈在目故黃疸熱病曰爲黃也疸多但反　平按足脛二句素問在面腫曰風之下溺黃安臥者曰黃疸腎及膀胱中熱安臥不勞者黃疸病候也　平按素問黃下有赤字已食如飢者胃疸也胃中熱消食故已食如飢胃疸病面腫曰風風陽也諸陽在面故候病面先腫也女子手少陰脈動甚者任子也手少陰脈心經脈也心脈主血女子懷子則月血外閉不通故手少陰脈內盛所以動也　平按素問任作姙注月血衰刻作經血脈有逆順四時未有藏形寸口人迎且逆且順即四時未有真藏脈形也春夏而脈瘦者秋冬浮大春夏人迎微大爲順今反瘦小爲逆秋冬人迎微小爲順今反浮大爲逆也　平按浮大下素問有命曰逆四時也六字風熱而脈盛脈盛者風熱之病也　平按盛素問作靜洩而脫血風熱之病虛故多脫洩血脫也脈實者病在中是陽虛陰實故病在五藏　平按素問脈實二字屬上文實下無者字脈虛者病在外陰虛陽實故病在六府也　平按素問脈虛二字屬上文虛下無者字脈濇堅皆難治命曰反四時者

也脈濇及堅二者但陰無陽故皆難療名曰反四時之脈也　平按素問新校正云自前未有藏形春夏至此五十三字與後玉機真藏論文相重本書見十四卷四時診脈篇人以水穀為本故人絶水穀則死反四時之脈無水穀之氣者致死脈無胃氣亦死所謂無胃氣者但得真藏脈不得胃氣也所謂肝不弦腎不石也雖有水穀之氣以藏有病無胃氣者肝雖有弦以無胃氣一不名平弦也腎雖有石以無胃氣不名平石故不免死也　平按肝不弦上素問有脈不得胃氣者六字太陽脈至鴻大以長以手按人迎脈鴻大以長者是太陽脈也即手足太陽小腸膀胱脈之狀也　平按鴻素問甲乙作洪注人迎脈別本作尺脈少陽脈至乍疏乍數乍短乍長按之乍疏乍數乍短乍長者少陽脈也即手足少陽三焦及膽脈之狀　平按乍疏乍數素問甲乙作乍數乍疏陽明脈至浮大而短是謂三陽脈也按之浮大而短者陽明脈也即手足陽明胃及大腸之候也是謂三陽脈之形　平按素問甲乙無是謂三陽脈也六字新校正云詳無三陰脈應古文闕也按難經云太陰之至緊大而長少陰之至緊細而微厥陰之至沈短以敦

五藏脈診

平按此篇自肝脈弦至是謂五藏脈見素問卷七第二十三宣明五氣篇又見甲乙經卷四第一經脈上篇自平心脈來至腎死見素問卷五第十八平人氣象論篇甲乙同上自岐伯曰心脈揣堅而長至身寒有痺見素問卷五第十七脈要精微論篇又見甲乙經卷四第一中下篇自黃帝曰請問脈之緩急至驪其甘藥見靈樞卷一第四邪氣藏府病形篇又見甲乙經卷四第二病形脈論下篇自肝滿腎滿至末見素問卷十三第四十八大奇論篇自肝滿腎滿至偏枯又見甲乙經卷十一第八自心脈滿大至末又見甲乙經卷四第一經脈下篇

肝脈弦心脈勾脾脈代肺脈毛腎脈石是謂五藏脈

肝心脾三脈素問九卷上下更無別名肺脈稱毛又名浮腎脈稱石又名營是五脈同異若隨事比類名乃衆多也 平按素問肝脈上有五脈應象四字五藏下有之字甲乙無是謂五藏脈五字

心脈來累累如連珠如循琅玕曰平

心脈夏脈也夏日萬物榮華故其脈來累累如連珠以手按之如循琅玕之珠以爲平和之脈也而稱勾者曲也珠連高下不如弦直故曰勾也 平按素問平心脈上有夫字甲乙無十字曰心平作曰平

夏以胃氣爲本

胃爲五藏資糧故五時之脈皆以胃氣爲本也

病心脈來喘喘連屬其中微曲曰心病

病心脈來動如人喘息連屬然指下

微覺曲行是謂心之病脉者也　平按甲乙無夏以胃氣爲本病心脉來十字喘喘作累累曰心病作曰病下同

死心脉來前曲後居如操帶勾曰心死

心脉來時按之指下覺初曲後直如操捉帶勾前曲後直曰心死脉居直也　平按甲乙無死心脉來四字前曲作前鈎曰心死作曰死下同

平肺脉來厭厭聶聶如落榆莢曰肺平秋以胃氣爲本

厭伊葉反聶尼輒反厭厭聶聶如人以手按巳落榆莢得之指下者曰肺平脉也　平按甲乙平肺脉來作肺脉來落榆莢作循榆葉曰肺平作曰平無秋以胃氣爲本六字

病肺脉來不下不上如循雞羽曰肺病

按於毛脉如人以手摩循雞翅之羽得於心者以爲肺之病脉也　平按甲乙無病肺脉來四字不下不上素問作不上不下甲乙同

死肺脉來如物之浮如風之吹毛曰肺死

脉之動也如芥葉之浮於水若輕毛而逐風移如斯得者曰死脉者也夫五色有形目見爲易五聲無形耳知爲難五脉之動非耳目所辨斯最微妙唯可取動指下以譬喻之亦得在於神不可以事推之也　平按甲乙無死肺脉來四字素問吹上無之字甲乙同注以譬喻之亦得在於神之亦二字原鈔作亦知二字　平按亦知恐係之亦二字顛倒謹擬作之亦之字屬上句讀

平肝脉來濡弱招招如揭長

竿曰肝平春以胃氣爲本揭竒哲反高舉也肝之弦脉獨如琴瑟調和之弦不緩不急又如人高舉竹竿之梢招招勁而且耎此爲平也　平按甲乙肝脉上無平字素問濡作耎竿下有末梢二字甲乙同無春以胃氣爲本六字病肝脉來盈實而滑如循長竿曰肝病盈滿實也肝氣實滑如循長竿少於胃氣故肝有病也　平按甲乙無病肝脉來四字死肝脉來急而益勁如新張弦曰肝死肝眞藏脉來勁急猶如新張琴瑟之弦無有濡弱是無胃氣故爲死候也　平按甲乙無死肝脉來四字素問弦上有弓字甲乙同平脾脉來和柔相離如雞踐地曰脾平長夏以胃氣爲本按脾脉和柔胃氣也相離中間空者代也如雞行踐地跡中間空也中間代者善不見也　平按甲乙脾脉上無平字曰下無脾字無長夏以胃氣爲本七字脉下衰刻脫來字病脾脉來實而盈數如雞舉足曰脾病實而盈數如雞之舉足爪聚中間不空聚而惡見比之無代故是脾病也　平按甲乙無病脾脉來四字曰下無脾字死脾脉來堅兌如鳥之喙如鳥之距如水之流如屋之漏曰脾死按脾脉來堅尖聚兌而不相離

上觸人指如鳥喙如水流動如屋漏之滴人指脾脈死候也　平按甲乙無死脾脈來四字堅兑素問作銳堅烏之喙素問甲乙鳥作烏千金作雞如屋之漏素問甲乙在如水之流上

平腎脈來喘喘累累如句按之而堅曰腎平冬以胃氣爲本句平也手下堅實而平此爲石脈之形故爲平也有本爲揣揣累累之也　平按甲乙腎脈上無平字如句素問作如鉤甲乙同曰下甲乙無腎字無冬以胃氣爲本六字

病腎脈來如引葛按之而益堅曰腎病腎之病脈按之如按引葛逐指而下也益堅始終堅者是謂腎平初耎後堅故是腎病也　平按甲乙無病腎脈三字曰下無腎字

死腎脈來發如奪索辟辟如彈石曰腎死腎之石脈來指下如索一頭繫之彼頭控之索奪而去如以彈石彈指辟辟之狀是腎之死脈候也　平按甲乙無死腎脈來四字曰下無腎字發字袁刻脫

岐伯曰心脈揣堅而長當病舌卷不能言揣動也長謂寸口脈長一寸也此爲心脈盛動堅心脈上至舌下故盛動堅舌卷不能言　平按素問甲乙無岐伯曰三字揣素問作搏下同甲乙無當字

其耎而散者當消渴自已動而堅者病舌卷耎而散者病消渴以有胃氣故自已由手少陰貫腎絡肺繫舌本故也　平按甲乙當作病素問消渴作消

環新校正云甲乙環作渴

肺脈揣堅而長當病唾血

肺脈浮短今動堅長知血絡盛傷故唾血也　平按甲乙無當字、

其耎而散者當病灌汗至令不復散發

以肺氣虛故脈耎散也虛故腠理相逐汗出如灌至今不復也　平按甲乙無當字素問至令作至今

肝脈揣堅而長色不青當病墜若搏因血在脇下令人善喘

肝脈耎而弦今動堅而長其色又不相應者是人當有墜傷墜傷損血在脇下又令喜喘故也　平按甲乙無當字素問甲乙善喘作喘逆

若耎而散者其色澤當病溢飲溢飲者渴暴多飲而易入肌皮腸胃之外

易音亦若脈耎散色又光澤者當因大渴暴飲水溢腸胃之外易入肌皮之中名曰溢飲之病也　平按若耎而散其色澤素問甲乙作其耎而散色澤者甲乙暴渴作渴渴易作溢、

胃脈揣堅而長其色赤當病折髀

胃脈耎弱今動堅長又他色來剋當病折髀以足陽明脈行髀故也　平按甲乙無當字

其耎而散者當病食痺髕痛

胃虛不消水穀故食積胃中爲痺而痛又脈行膝故病膝髕痛髕膝端[illegible]也　平按素問無髕痛二字甲乙無當字髕痛作痛髀

脾脈揣堅

而長其色黃當病少氣脾脈耎弱今動堅長雖得本色以其陽虛故病少氣　平按甲乙無當字注陽虛袁刻作陽盛其耎而散色不澤者當病足胻腫若水狀足太陰脈循胻故脾虛色不澤者胻腫若水之狀也　平按甲乙無當字腎脈揣堅而長其色黃而赤當病折腰腎脈沉石今動堅長黃色賊邪及赤色微邪來剋故病腰痛以足少陰脈營腰故也　平按素問赤下有者字甲乙有者字無當字其耎而散者當病少血至今不復陰盛太陽氣虛故少血得之在久至今不復也　平按甲乙無當字今作令以下素問有帝曰論得心脈至以其勝治之愈也百六十七字新校正云此一段全元起本在湯液篇據此則本書無此一段與全元起本同

黃帝問於岐伯曰故病五藏發動因傷色各何以知其久暴至之病乎其病發於五藏有傷其候五色何以知其久病新暴之別　平按素問黃帝問於岐伯曰作帝曰曰下有有字傷下有脈字甲乙無此一段岐伯對曰悉乎哉問也故其脈小色不奪者新病也邪始入於五脈故脈小未甚傷於血氣故部內五色不奪是知新病　平按素問故作徵下同甲乙無岐伯至

故其十一字

故其脈不奪其色奪者久病也脈爲其本色爲標也本受邪氣已方受與標故脈本不奪色甚奪者知是久病　平按甲乙無故字及二其字故其脈與五色俱奪者此久病也內之五脈外之五色二俱奪者知病已成在久　平按甲乙無故其二字久上無此字故其脈與五色俱不奪者新病也人之有病五脈五色二俱不奪者其病未行血氣故知新病也　平按甲乙無故其二字故肝與腎脈並至其色蒼赤當病擊傷不見血見血而溼若水中也弦石俱至而色見青赤其人當病被擊內傷其傷見色故青赤也若被擊出血血溼若居水中者此爲候也　平按素問甲乙肝上無故字見血而溼作已見血溼尺內兩旁則季脇也從關至尺澤爲尺也季脇之部當在尺中央兩傍不在尺外兩傍無脇有病當見此處尺外以候腎尺中兩傍之外以候兩腎之有病當見此部也尺裏以候腹中自尺內兩中間總候腹中跗上以候胸中跗當爲膚古通用字故爲跗耳當尺裏以上皮膚以候胸中之病　平按素問作附上左外以候肝內以候鬲右外以候胃內以候脾上附上右外以候肺內以候胸中左外以候心內以候膻中甲乙同　前候

前後候後當此尺裏跗前以候胸腹之前跗後以候背後　平按素問甲乙作前以候前後以候後跗上鬲上也當尺裏跗上皮膚以候膈上也一日竟上疑錯鬲下者腹中事也當尺裏膚上以下以爲鬲下之分即腹中事　平按附上鬲上也鬲下者腹中事也素問作上竟上者胸喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也甲乙同惟脛下無足字麤發者陰不足陽大有餘爲熱中跗之下也尺之皮膚文理麤發者是陰衰陽盛熱氣薰膚致使皮膚麤起故爲熱中　平按素問麤發作麤大陽下無大字熱中下無跗之下三字甲乙同來疾去徐者上實下虛爲厥癲疾來疾陽盛故上實也去徐陰虛故下虛也上實下虛所以發癲疾也來徐去疾上虛下實爲惡風上虛受風故惡風也有俱沈細數者少陰厥沈細皆陰故沈細數少陰厥逆　平按素問甲乙有上有故中惡風者陽氣受也九字俱上有脈字沈細數散者寒熱也沈細陰也散爲陽故病寒熱也浮而散者爲眴仆眴玄遍反目搖諸浮而躁者皆在陽則爲熱其右躁者在左手浮躁皆陽故在陽則爲熱也諸陽絡脈左者絡右右者絡左故其右躁而病本

在左手也　平按而躁素問作不躁甲乙作而不躁右躁素問甲乙作有躁手上均無左字諸細而沈者皆在陰
則爲骨痛細之與沈皆是陰脈主於骨痛其有靜者在足其脈沈細仍靜者在足骨痛也數動
一代者病在陽之脈溏洩及便膿血三動已去稱數數動一代息者陽脈虛也故數
動一息即是陰實陽虛故溏洩便膿血也　平按素問脈下無溏字有也字甲乙有也字無溏洩及便膿血六字注三動袁刻作三陽諸過
者切之濇者陽氣有餘也陽氣有餘稱過陽過之脈應浮而滑更濇者以其陽氣太盛故極反成濇　平
按甲乙無諸過者切之五字濇上有其字滑者陰氣有餘也陰脈沈濇今反滑者以陰過極反成滑也陽氣
有餘爲身熱无汗陽盛有餘極反爲陰外閉腠理故汗不出其身熱也陰氣有餘爲多
汗身寒陰氣有餘極反爲陽外開腠理故汗多出其身寒也　平按身寒下素問有陰陽有餘則無汗而寒九字推而外
之內而不外有心腹積推而內之外而不內者有熱
五藏爲內陰也六府爲外陽也用鍼者欲寫陰補陽即推而外也而內實難寫斯內而不外故知心腹病積也欲寫陽補陰即推而內之也而外實難寫即外

而不內故知外有熱　平按有熱素問作身有熱也甲乙作中有熱也推而上之上而不下腰足清上爲頭項下爲腰足推下向上氣不能下故知腰足冷也推上向下氣不能上故知頭項痛也　平按素問清作清甲乙同上而不下甲乙作下而不上下而不上作上而不下推而下之下而不上者頭項痛按之至骨脈氣少者腰脊痛而身寒有痺脈之沈細按之至骨少得其氣即知有寒腰脊爲痛身寒痺也　平按素問身下無寒字甲乙同

黃帝曰請問脈之緩急小大滑濇之病形何如請問五藏之脈各有六變以候病形岐伯曰臣請言五藏之變病也

心脈急甚者爲瘛心脈鉤脈緩大滑等三變爲熱陽也急小濇等三變爲寒陰也夏時診得心脈如新張弦急甚者寒也筋脈急痛以爲瘛也下言急者皆如弦急非急疾也　平按變病靈樞作病變甲乙無臣請言五藏之變病也九字瘛下靈樞甲乙有瘲字微急爲心痛引背食不下其心脈來如弦微急即脈微弦急心微寒故心痛引背心輸而痛胸下寒咽中不下食也緩甚爲狂笑心脈緩甚者緩爲陽也緩甚熱甚也熱甚在心故發狂多笑微緩爲伏梁在心

下上下時唾血心脉微緩即知心下熱聚以爲伏梁之病大如人臂從齊上至於心伏在心下下至於齊如彼橋梁故曰伏梁其氣上下行來衝心有傷故時唾血　平按時上靈樞有行字甲乙有行有二字大甚爲喉吤心脉至氣甚氣上衝於喉咽故使喉中吤吤而鳴也吤古介反微大爲心痺引背善淚出心脉微盛發風痙之氣衝心爲痺痛痛後引背輸及引目系故善淚出也　平按甲乙淚下無出字小甚爲善噦小爲陰也小甚心之氣血皆少心氣寒也心氣寒甚則胃咽氣有聚散故爲噦也噦於月反微小爲消癉小而不盛曰微小者陰也心氣內熱而有寒來擊遂內熱更甚發爲消癉癉熱也內熱消瘦故曰消癉癉音丹滑甚爲善渴滑陽也陽氣內盛則中熱喜渴也微滑爲心疝引臍少腹鳴陽氣盛內有微熱衝心之陰遂發爲心疝痛引少腹腸鳴者也濇甚爲瘖濇陰也濇者血多氣少心主於舌心脉血盛上衝於舌故瘖不能言也微濇爲血溢維厥耳鳴顛疾微濇血微盛也血微盛者溢於鼻口而出故曰血溢維厥血盛陽維脉厥也陽維上衝則上實下虛故爲耳鳴癲疾肺脉急爲癲疾肺脉毛脉有弦急是爲冷氣上衝陽聚發熱在上上實下虛故爲癲疾　平按急下靈樞甲乙有甚字微急爲肺寒熱怠惰欬

唾血引腰背胸若鼻宿肉不通肺以惡寒弦急即是有寒乘肺肺腸與寒交戰則二俱作病爲肺寒熱也肺病不行於氣身體怠惰肺得寒故發欬欬甚傷中故唾血欬復引腰及背輸而痛肺病出氣壅塞因即鼻中生於宿肉也　平按宿靈樞甲乙作息緩甚爲多汗緩爲陽也肺得熱氣外開腠理故爲多汗微緩爲痿漏風頭以下汗出不可止肺脈行於兩手肺得於熱故手痿緩又肺脈不上於頭故肺之熱開腠自頭以下漏風汗不止也　平按漏風靈樞作癃偏風甲乙同止上無可字大甚爲脛腫肺氣甚故曰肺大甚也肺脈手太陰與足太陰相通足太陰行脛故肺氣熱甚上實下虛故爲脛腫也微大爲肺痺引胸背起惡日肺氣微大又得秋時寒氣故發爲痺痛前引胸後引背輸以是陰病故引胸背起不用見日光也惡馬故反　平按靈樞甲乙日下有光字小甚爲洩肺之氣血小甚即是氣寒即是胃氣甚不消水穀故洩利矣微小爲消癉腸肺之氣血微小也虛寒傷肺反爲熱病消肌肉也滑甚爲息賁上氣滑甚陽氣盛也陽盛擊陰爲積左右箱近膈猶如覆盃令人上氣喘息故曰息賁賁膈也音奔微滑爲上下出血陽氣微盛則內傷絡脈絡脈傷則上下出血陽絡傷則上衄血陰絡傷則下洩血也濇甚爲歐血氣爲

陽也血爲陰也濇爲陽也今得濇脈即知血盛衝於肺府陽絡陽絡傷便歐血也　平按歐靈樞甲乙作嘔微濇爲鼠瘻在頸支腋之間下不勝其上其能喜酸微濇血微盛也血微盛者循肺府手陽明脈上頸爲瘻又循肺手太陰脈下支腋之間爲瘻其脈下虛不勝上實金實發欲剋木爲味故喜酸也酸木味也　平按其能喜酸靈樞作其應善瘈矣甲乙作甚能善酸肝脈急甚爲惡言診得弦脈急者是寒氣來乘於肝魂神煩亂故惡出言語也　平按靈樞甚下有者字甲乙注云惡言一作忘言微急爲肥氣在脇下若覆杯肝脈微急是肝受寒氣積在左脅之下狀若覆杯名曰肥氣緩甚爲喜歐緩甚者肝熱氣衝咽故喜歐也　平按喜歐靈樞甲乙作善嘔微緩爲水瘕痺也陽氣微熱肝氣壅塞飲溢爲水或結爲瘕或聚爲痺大甚爲內癰善歐衄大甚氣盛熱氣結爲內癰也肝氣上逆故喜歐喜衄微大爲肝痺陰縮欬引少腹微大少陽微盛擊肝乃爲陰病肝痺者也陰寒故筋縮又發肝欬循厥陰下引少腹痛　平按陰縮陰字原鈔脫謹據靈樞甲乙補入袁刻作筋縮據注應作筋縮小甚爲多飲肝脈小甚是爲氣血皆少故渴而多飲也微小爲消癉微小氣血俱少有寒氣衝肝氣遂發熱爲癉消肌肉

滑甚為頹疝滑甚少陽氣盛也少陽氣盛則肝虛不足發為頹疝丈夫小腹中為塊下衝陰痛　平按頹靈樞作㿗甲乙作癩微滑為遺溺陽氣微盛陰虛不禁故為遺寒也　平按注寒依經文應作溺濇甚為溢飲肝脈濇者肝氣血多寒也肝血多而寒不得洩溢入腸胃皮膚之外故為溢飲也微濇為瘈攣筋微濇血多而寒即厥陰筋寒故瘈急而攣也　平按靈樞筋下有痺字甲乙瘈作瘈瘲脾脈急甚為瘈瘲診得代脈急甚多寒為病手足引牽來去故曰瘈瘲也　平按甲乙瘈作瘛微急為鬲中食飲入而還出後沃沫微急者微寒也脾氣微寒即脾胃中冷故食入還歐出大便沃冷沫也鬲中當咽冷不受食也　平按鬲靈樞作膈注即袁刻作則緩甚為痿厥緩甚者脾中虛熱也脾中主營四支脾氣熱不營故曰四支痿弱厥逆冷也微緩為風痿四支不用心慧然若無病微緩脾中微熱也脾中有熱受風營其四支令其痿弱不用風不入心故心慧然明了安若無病　平按支靈樞甲乙作肢大甚為擊仆脾脈大甚是脾氣盛血裹當是被擊或是倒仆有傷故發此候微大為疝氣腹裏大膿血在腸胃之外脾氣微大即知陰氣內盛為疝大腹裏膿血在腸胃之外也小甚

為寒熱脾脈小甚氣血皆少是病諸寒熱病也微小為消癉微小氣血俱少故多內熱熱消肌肉也

滑甚為㿉癃滑甚者陽氣盛熱也陰氣虛弱發為㿉癃淋也音隆 平按㿉癃靈樞甲乙作癀癃微滑為

蟲毒蛕蝎腹熱微滑陽氣微盛有熱也蛕胡灰反腹中長蟲也蝎胡竭反謂腹中蟲如桑蠹也陽盛有熱腹內生此二蟲為病

絞作腹中 平按注桑蠹袁刻作長蠹濇甚為腸㿉㿉徒迴反脈濇氣少血多而寒故冷氣衝下廣腸脫出名曰腸㿉亦婦人

帶下病也 平按㿉靈樞作潰甲乙作㿂注云一作潰微濇為內潰多下膿血微濇是血多聚於腹中潰

壞而下膿血也腎脈急甚為骨㿂疾診得石脈急甚者是謂寒氣乘腎陽氣走骨而上〻實下虛故骨㿂也 平按

甲乙骨下有痿字微急為沈厥足不收不得前後微急者腎冷發沈厥之病足腳沈重逆冷

不收膀胱大腸壅閉大小便亦不通 平按靈樞沈厥下有奔豚二字甲乙奔豚二字在沈厥上緩甚為折脊陽氣盛熱陰氣

虛弱腎受寒氣致令腰脊痛如折微緩為洞洞者食不化下嗌還出腎脈從腎而上

貫肝膈循喉嚨故腎有熱氣則下津液不通上衝喉嗌通洞不禁其食入腹還出 平按二洞字下甲乙均有泄字大甚為陰痿

大甚多氣少血太陽氣盛少陰血少精血少故陰痿不起也　平按注精字袁刻誤作積起下脫也字微大爲石水起齊以下至少腹垂垂然上至胃管死不治太陽氣盛血少津液不得下通結而爲水在少腹之中垂垂少腹垂也其水若至胃脘盛極故死也　平按靈樞少腹作小腸垂垂作腄腄管作脘甲乙少腹作小腹小甚爲洞洩腎氣小甚是血氣皆少也腎之血氣皆少則上下俱冷故食入口還出故曰洞洩微小爲消癉血氣俱少是謂陰虛陽盛熱爲消癉滑甚爲癃頹滑甚太陽熱甚少陽虛而受寒故爲癃頹也　平按靈樞頹作㿗甲乙作癃癩微滑爲骨痿坐不能起起目無所見微滑太陽微盛熱入骨髓發爲骨痿骨弱坐不能起也太陽自目內眥而起上衝於目故目無見也　平按靈樞甲乙目上有則字甲乙所見下有視黑丸三字濇甚爲大癰濇甚多血少氣不宣故聚爲大癰微濇爲不月沈痔微濇者血微盛也血多氣少不通故女月經不得以時下也又其氣少血聚復爲廣腸內痔也沈內也黃帝曰病之六變者刺之奈何問前五脈各有六變補寫之道　平按甲乙曰上無黃帝二字病之六變作病亦有甚變岐伯曰諸急者多寒脈之弦急由於多寒有甚

有微即五藏急合有十種故曰諸急自餘諸變皆放此也緩者多熱由其當藏多熱熱致脉遲緩大者多氣少血由其當藏氣多血少致令脉有洪大小者血氣皆少由其當藏血氣皆少故令脉衰小也滑者陽氣盛微有熱由其當藏陽盛熱微故令脉有滑疾也濇者多血少氣微有寒由其當藏血多氣少微寒故令脉濇是故刺急者深內而久留之寒則氣深來遲故深內而久留也刺緩者淺內而疾發鍼以去其熱熱退氣淺行疾故淺內疾發　平按以其熱靈樞甲乙作以去其熱刺大者微寫其氣毋出其血大者氣多故須微寫以其少血故不出血刺滑者疾發鍼而淺內之以寫其陽氣而去其熱以其氣盛而微熱故淺內鍼仍疾發之　平按甲乙寫作瀉刺濇者必中其脉隨其逆順而久留之必先捫而循之以發鍼疾按其痏毋令其血出以和其脉脉濇即多血也以其多血故先須以手捫循然後刺之中其脉血隨其逆順冷者久而留鍼以其氣少恐其洩氣故發鍼已疾按其痏痏于軌反謂瘡

癥之也　平按搦靈樞甲乙作按以發鍼以作巳甲乙其血出作出血脈上有諸字注逆吟依經文應作逆順**諸小者陰陽形氣俱不足勿取以鍼調其甘藥**諸脈小者五藏之陰六府之陽及骨肉形並其氣海之氣四者皆悉虛少若引陰補陽是則陰竭引陽補陰即使陽盡陰陽既竭形氣又微用鍼必死宜以甘味之藥調其脾氣脾胃氣和即四藏可生也　平按小上甲乙無諸字調其甘藥靈樞作而調以甘藥也甲乙作而調之以甘藥**肝滿腎滿肺滿皆實皆為腫**此三藏之滿實皆為癰腫　平按皆為腫素問甲乙作即為腫**肺之癰喘兩脇滿**肺以主氣故肺生癰有喘也肺脈上膈近脇故肺癰脇滿也　平按素問癰作雍脇作胠甲乙作脛注云素問作胠**肝癰兩胠滿臥則驚不得小便**兩胠謂在側籍兩肋下空處肝府足少陽脈行在脇下故肝癰兩胠滿也足少陽別脈上肝貫心故熱盛為癰因即心驚也肝脈環陰故肝病熱甚不得小便有本作小和字誤　平按癰素問作雍甲乙胠作脇下二字**腎癰胠下至少腹滿脛有大小髀胻大跛易偏枯**督脈上至十四椎屬於帶脈行兩胠故從兩胠至少腹滿以少陰脈虛受病行於兩腳故脛大小髀胻大跛左右二腳更病故為易也又為偏枯病也胻稱膝胻股胻髀胻謂胻通膝上下也　平按癰素問作雍胠作腳甲乙胻作脛無大字

心脈滿大癇瘛筋攣 心脈滿實仍大是則多氣熱盛故發小兒癇病以其少血陰氣不足故寒而筋攣也　平按甲乙瘛作瘲下同 肝脈小急癇瘛筋攣 小則陰陽二氣不足急即爲寒是爲虛寒熱乘爲癇及寒爲筋攣 肝脈騖暴有所驚駭脈不至若瘖不治自已 肝至有驚氣者是因驚魂失瘖不言或脈不至皆不療自已也　平按騖暴素問作騖暴甲乙作瞀暴 腎脈小急肝脈小急心脈不鼓皆爲瘕 腎肝二脈小急及心脈不鼓皆內虛寒氣故爲瘕也　平按素問甲乙不鼓上有小急二字 腎脈大急沈肝脈大急沈皆爲疝 腎肝二脈大爲多氣少血急沈皆寒是爲寒氣內盛故爲疝病也　平按腎脈大急沈上素問有腎肝并沈爲石水并浮爲風水并虛爲死并小弦欲驚二十一字新校正云詳腎肝并沈至下小弦欲驚全元起本在厥論中王氏移於此本書見卷二十六經脈厥篇據此則本書與全元起本同 心脈揣滑急爲心疝 揣動也滑陽氣盛而微熱急爲多寒心氣寒寒盛而微熱寒勝故結爲心疝也　平按揣素問作搏下同 肺脈沈揣爲肺疝 肺脈應虛浮今更沈寒多故爲肺疝也　平按肺疝下素問有三陽急爲瘕三陰急爲疝二陰急爲癇厥二陽急爲驚二十一字新校正云詳三陽急爲瘕至爲驚全元起本在厥

論王氏移於此本書見卷二十六寒熱相移篇

脾脈外鼓沈爲腸辟久自已脾脈向外鼓外鼓仍沈沈寒爲利胃氣强盛故久自已也　平按辟素問甲乙作澼下同

肝脈小緩爲腸辟易治肝脈氣血雖少胃氣强盛故療易差也

腎脈小搏沈爲腸辟下血温身熱者死腎脈氣血俱少仍冷利下血者胃氣虛冷故死下血温身熱皆胃氣散去也　平按素問血字重甲乙温作溼注素問作温

心肝辟亦下血二藏同病者可治其身熱者死熱見七日死心肝二氣共爲腸辟下血是母子相扶故可療也身熱以胃氣散去遠至七日死　平按可治下素問甲乙有其脈小沈濇爲腸澼八字熱見甲乙作熱甚注云素問作熱見

胃脈沈鼓濇胃外鼓大心脈小堅急皆鬲偏枯男子發左女子發右不瘖舌轉可治三十日起其順者瘖三歲起年不滿二十者三歲死胃脈足陽明陽也胃脈反更沈細鼓動而濇濇寒也其脈向外而鼓其氣傷多如此診得足陽明脈沈鼓而寒向外鼓而氣多又得心脈血氣俱少堅實而寒然則胃之與心二者同病名爲偏枯男子發於左女子發於

右捎若瘖不能言舌不轉者死若能言轉舌者療之三十日能行雖瘖舌轉順者三年得差若年不至二十得前病者三年而死也　平按甲乙轉下有者字順素問甲乙作從

脈至而揣血衄身有熱者死　脈至而動又陽虛衄血身體應冷而衄血身熱虛爲逆故死也　平按血衄甲乙作衄血素問熱上無有字

脈來懸勾浮爲脈鼓　夏秋二脈並至以爲脈鼓　平按脈鼓素問作常脈甲乙作浮者爲熱

脈至如喘名曰氣厥者不知與人言　氣厥不知言也　平按氣厥者素問甲乙作暴厥暴厥者

脈至如數使人暴驚三四日自已　卒驚不療三四日自已也　平按如數甲乙作而數

脈至浮合浮合如數一息十至以上是與經氣予不足微見九十日死　浮合之脈經氣不足微而見九十日即死也　平按素問甲乙是下無與字足下有也字

脈至如火新燃是心精之予奪也草乾死　心脈如鈎今如火新燃是心脈急疾火精奪故至草乾水時被剋而死　平按新燃素問作新然甲乙作新然素問甲乙死上有而字

脈至如散采肝氣予虛也木葉落死　肝脈如弦今散如五采變見不定是爲肝

木氣之虛損至木葉落金時被剋而死有本爲蒺棘散葉也　平按散采素問作散葉甲乙作蒺棘脈至省容省容者脈寒如鼓也是腎氣予不足也懸去棗華死腎脈如石今如省容寒而鼓動是爲腎之水氣有傷故至棗華土時被剋而死也　平按省容素問甲乙作如省客脈寒素問作脈塞脈至如丸泥胃精予不足也榆莢落而死莢兼牒反如豆莢等草實胃脈耎弱今反如丸泥乾堅之丸即是胃土氣之有損故至榆莢木時而死也脈至如橫格是膽氣予不足也禾熟而死膽脈如弦今如橫格之木即是木之膽氣有損故至禾熟秋金時被剋而死也脈至如弦縷胞精予不足也病善言下霜而死不言可治心胞脈至如鉤今如弦之縷線散而不聚是爲心胞火府有損故至霜雪水時被剋而死不好言者心氣未盡故可療也脈至如交莢交莢者左右傍至也微見三十日而死莢兼牒反如豆莢等草實也脈至如相交左右傍至是次轉故微見三十日死也　平按莢素問作漆甲乙作棘注次轉二字疑有誤脈至如泉浮鼓胞中太陽氣予

不足也少氣味韮華死足太陽是腎之府脈今如泉之浮鼓而動即膀胱胞氣水之不足故至韮英華土時被剋而死一曰韮英也　平按泉上素問有涌字甲乙有湧字胞中素問甲乙作肌中韮華死素問作韮英而死甲乙作韮花生而死脈至如委土之狀按之不得肌氣子不足五色先見黑白累發死脾脈代如雞足踐地中間代絕今按止如委土之狀無有脾胃爽弱之氣又先累見黑白之色是肺腎來乘故死也　平按委土素問作穨土不得甲乙作不足累發素問作壘發脈至如懸離懸離者浮揣切之益大十二輸之子不足也水凝而死亟浮實切之益大此是懸離之狀懸離脈見即五藏六府十二經輸氣皆不足十二經輸皆屬太陽故至水凍冬時而死亟急也病至水凝而死亟居力反　平按懸離素問作懸雍甲乙作懸癰新校正云按全元起本懸雍作懸離元起注云懸離者言脈與肉不相得也水凝甲乙作水凍素問無亟字甲乙同脈至如偃刀偃刀者浮小急按之堅急大五藏宛熟寒熱獨并於腎也如此其人不得坐立春而死浮之小急按之堅急大者此是偃刀之狀也浮手取之即小爲氣血

俱少按之堅實急大多氣少血即知五藏宛熱寒熱之氣唯并於腎至春實邪來乘致死　平按素問浮下有之字急大作大急宛熱作菀熟甲乙作寒熱注云素作菀熟

脈至如丸滑不直手按之不得也膽氣予不足也棗葉生而死直當也脈如彈丸按之不可當於指下此是滑不直膽氣病脈狀也至於孟夏棗葉生實邪來乘而死　平按膽原鈔作膽注同疑是膽字之誤素問甲乙作大腸查大腸為肺之府屬金膽為肝府屬木本注云至於孟夏棗葉生實邪來乘而死按五十難曰邪從前來者為實邪滑氏本義云我生者相氣方實也居吾之前而來為邪故曰實邪孟夏火旺之時為木所生乃木之實邪應從膽為是再按上注并於腎至春實邪來乘致死腎為水藏水來生木為腎之實邪其義正同

脈至如華者令人善恐不欲坐臥行立常聽小腸予不足也季秋而死脈之浮散故如華也心府小腸虛小故多恐坐臥不安心虛耳中如有物聲故恒聽至於季秋為肺氣來乘遂致於死也　平按如華甲乙作如春

黄帝内經太素卷第十五

診候之二

黄陂陳孝敬校字

黃帝內經太素卷第十七 證候之一

通直郎守太子文學臣楊上善奉 敕撰注

黃陂蕭延平北承甫校正

平按此篇自此五色之死也以上殘缺篇目亦不可考故自心之合脈也至白如枯骨者死從素問五藏生成篇補入自此五色之死也至鍼之緣而去也見素問卷三第十五藏生成篇又見甲乙經卷一第十五惟編次小異自目色赤至末見靈樞卷十一第七十四論疾診尺篇又見甲乙經卷十二第四

心之合脈也其榮色也其主腎也肺之合皮也其榮毛也其主心也肝之合筋也其榮爪也其主肺也脾之合肉也其榮脣也其主肝也腎之合骨也其榮髮也其主脾也是故多食鹹則脈凝泣而變色多食苦

則皮槁而毛拔多食辛則筋急而爪枯多食酸則肉胝䐢而脣揭多食甘則骨痛而髮落此五味之所傷也故心欲苦肺欲辛肝欲酸脾欲甘腎欲鹹此五味之合五藏之氣也平按素問作此五味之所合也五藏之氣新校正云按全元起本云此五味之合五藏之氣也連上文太素同故色見青如草茲者死黃如枳實者死黑如炲者死赤如衃血者死白如枯骨者死以上從素問五藏生成篇補入此五色之死也茲青之惡色也炲音苔謂草烟栖聚炲煤黑之惡色也衃凝惡之血也枯骨白之惡色也　平按素問之下有見字青如翠羽者生黑如烏羽者生赤如雞冠者生黃如蠏腹者生白如豕膏者生此五色見而生者也此五者皆病候不死者色也　平按素問黑如烏羽者生在白如豕膏者生下見而生者也作之見生也甲乙羽下冠下腹下膏下均無者生二字生於心如

以縞裹朱生於肺如以縞裹紅生於肝如以縞裹紺生於脾如以縞裹栝樓生於腎如以縞裹紫此五藏所生之榮也（縞工道反白練此五者皆是无病平人之色也　平按甲乙樓作蔞蔞下有實字素問榮上有外字甲乙同）味當五藏白當肺辛赤當心苦青當肝酸黃當脾甘黑當腎鹹（此言五味藏色所當也 鹵平按素問味上有色字）故白當皮赤當脈黃當肉青當筋黑當骨（此言五事五色所當也　平按素問青當筋在黃當肉上）諸脈者皆屬於目諸髓者皆屬於腦諸筋者皆屬於肝諸血者皆屬於心諸氣者皆屬於肺此四支八谿之朝夕也（諸脈髓筋血氣等五屬血氣皆於四支八谿朝夕往來八谿八脈也　平按素問肝作節）故人卧血歸於肝肝受血而能視足受血而能步掌受血而能握指受血而

能捕人臥之時肝足掌手指四事皆受作於四能有所用也　平按捕素問作攝注指上手字據經文肝足掌指四事疑衍臥出而風吹之血涘而膚者為痺涘於脈者為泣涘於足者為厥出不覆身也臥不覆身為風所吹寒風入膝血寒凝聚積膚為痺積脈血澁積足為厥厥逆也　平按涘素問作凝而膚而字素問作於應依素問為允此五者血行而不得反其故空為厥痺此諸五者為得寒邪入血凝澁不得流入空竅中故聚為足厥之病有三无五五當字誤也　平按五素問作三故空素問作空故據本注應依素問為允人有大谷十二分小谿三百五十四名小十二關此皆衛氣之所留止邪氣之所容也鍼之緣而去也小曰谿大曰谷谿谷皆流水處也故十二經脈名為大谷三百六十五絡名曰小谿據前後體例无五十四手足十二大節名十二關此等谿谷關節皆是氣之行止之處故為衛氣所留邪氣所容緣此鍼石行之以去諸疾也　平按小十二關素問作少十二俞新校正云太素俞作關容素問作客鍼之緣而去也素問作鍼石緣而去之目色赤者病在心白在肺青在肝黃在脾黑在腎

黃色不可名者病在胸中惡黃之色不可譬喻言之詰之故不可名之也　平按甲乙白青黃黑下均有色者病三字

黃帝內經太素卷第十七 證候之一

蕭延平校字

黄帝内經太素卷第十九 設方

通直郎守太子文學臣楊上善奉 敕撰注

黄陂蕭延平北承甫校正

知官能

知古今

平按此篇自篇首至末見素問卷四第十四湯液醪醴論篇

黃帝問於岐伯曰爲五穀湯液及醪醴奈何醪汁滓酒醴宿酒也此並擬以去病爲之奈何也平按素問無於岐伯三字岐伯對曰必以稻米炊之稻薪稻米者完稻薪者堅曰此得之天之和高下之宜故能至完伐取得時故能至堅稻米得天之和氣又高下得所故完稻薪收伐得時所以堅實用炊以爲醪醴可以療病者也平按曰此得上素問有帝曰何以然岐伯七字之天之和素問作天地之和至堅下有也字黃帝問於岐伯曰上古聖人作湯液醪醴爲而不用何也曰上古聖人作爲湯液醪醴者以爲備耳夫上古作湯液故爲而弗服伏羲以上名曰上古伏羲以下名曰中古黃帝之時稱曰當今上古之時呼吸與四時合氣不違嗜欲亂神不爲憂患傷性精神不

越志意不散營衛行通腠理緻密神清性明邪氣不入雖作湯液醪醴以爲備擬不爲服用者也　平按黃帝問於岐伯曰素問作帝曰何也下素問有岐伯二字上古作自古作爲作之作

中古之世德稍衰也邪氣時至服之萬全上古行於道德建德既衰下至伏羲故曰稍衰也帝王德衰不能以神化物使疵癘不起嗜欲情生腠理開發邪氣因入以其病微故服湯液醪醴稍衰而猶純故因湯液而萬病萬全

曰今之世不必已何也不定皆全故曰不必已也　平按素問曰上有帝字

曰當今之世必齊毒藥攻其中鑱石鍼艾治其外形弊血盡而功不立者何也廣前問意問意曰良藥可以養性毒藥以療病黃帝不能致德邪氣入深百姓疾甚盡齊毒藥以攻其内鑱石鍼艾以療其外外則形弊内則血氣盡而形不愈其意何也　平按素問曰上有岐伯二字外下有也字及帝曰二字

曰神不使何謂神不使人之神明有守以營於身即爲有使也　平按曰上素問有岐伯二字何謂上有帝曰二字

曰鍼石者道也精神越志意散故病不可愈也鍼石道者行鍼石者須有道也有道者神不馳越志不異求意不妄思神清内使雖有邪客服之湯液醪醴萬全也　平按素問曰上有岐伯二字越作不進散作

不治新校正云按全元起本云精神進志意定故病可愈太素云精神越志意散故病不可愈與此正同今精壞神去營衛不可復收今時五藏精壞五神又去營衛之氣去而不還故病不愈何者視欲無窮而憂患不止故精氣施壞營泣衛除故神去之而病之所以不愈者也以下釋前精壞神去營衛不行所由也一則縱耳目於聲色樂而不窮二則招憂患於悲怨苦而不休天之道也樂將未畢哀已繼之故精氣施壞營泣衛除神明去身所以難療不愈也故無恒愚品不可爲醫作巫斯之謂也　平按視素問作嗜施素問作弛營泣素問作榮泣病下素問無之所以三字

知要道平按此篇自篇首至末見靈樞卷七第四十五外揣篇又見甲乙經卷五第七

黃帝曰余聞九鍼九篇余親受其調頗得其意夫九鍼者始於一而終於九然未得其要道也九篇謂九鍼章別即爲篇非是一部總有九篇也調謂一同指歸要道謂渾一之妙也夫九鍼者小之則無內九鍼之道小之有內則內者爲小鍼

道非小也故知鍼道小者小之窮也大之則無外鍼道之大有外者爲大鍼道非大也故知鍼道大者大之極也深不可爲下鍼道之深更有下者則鍼道非深故知鍼道深者深之深高不可爲蓋鍼道之高更有高者則鍼道有蓋故知鍼道高者高之高無深不可爲下二句　平按甲乙恍惚無窮流溢無極余知其合於天道人事四時之變也窮之更妙故不可窮也極之愈巧故亡極也天道人事四時之變既然余知鍼道與之同者也然余願聞雜之豪毛渾束爲一可乎余知鍼理與道變似萬端而願參之同毫氂之細渾之若衆妙之一也同毫氂之細有神使之明若衆妙之一得萬事之畢　平按靈樞願下無聞字雜作襍甲乙余上無然字願下無聞雜之毫毛五字束作求岐伯曰明乎哉問也非獨鍼焉夫治國亦然毫細渾一人道用之鍼液可以遐年以之保國可以延祚非大聖之明孰能問此　平按靈樞鍼下有道字甲乙無此一段黃帝曰余聞鍼道非國事也鍼道去病存已國事即先人後已存身與利人兩異恐鍼道非理國之要　平按靈樞余下有願字甲乙無此一段岐伯曰夫治國者夫唯道焉非道何可小大深淺雜合而爲一乎哉理國安人也鍼

蘭陵堂刊

道存身也安人之與存身非道不成故通兩者渾然爲一也兩者通道故身國俱理耳夫積小成大故小大不可異也益淺爲深故深淺不可殊也鍼道者即小與淺也理國者即大與深也所以通爲一即鍼道理國得其妙也　平按甲乙無夫治國者四字雜作離

黃帝曰願卒聞之

岐伯曰日與月焉水與鏡焉鼓與響焉以下設日月水鏡鼓響六譬欲窮存身安人微妙之道夫日月之明不失其彰水鏡之察不失其形鼓響之應不後其聲治則動搖應和盡得其情鍼藥有道故渾一而用巧理國有道故政同而理能是以鍼藥正身即爲內也用之安人即爲外也內譬日月水鏡鼓響者也外譬光影形象音聲者也鍼法存身和性即道德者也攝物安人即仁義者也故理身理國動搖應和盡和羣生之情斯乃至真之道也不後者同時者也　平按靈樞作影依本注亦宜作影治則動搖應和靈樞作動搖則應和自上節黃帝曰願卒聞之至盡得其情甲乙無

黃帝曰窘乎哉照照之明不可蔽也其不可蔽者不失陰陽也以陰陽察於內外故照照不可蔽者也　平按靈樞照照作昭昭合而察之切而驗之見而得之若清水明鏡不

失其形也以內外合而察之以志意切而取驗故得之見而得之見得之明若水鏡之明不相失之也五音不彰五色不明五藏波蕩五音五色即外也五藏即內也以五藏神性波蕩故音色不彰明若是則外內相襲若鼓應桴響之應聲影之似形也舉此三譬以曉物情也襲者因也鼓聲與形爲內近也桴影及響爲外遠也 平按靈樞鼓下有之字自黃帝曰窘乎哉至似形也甲乙無故遠者司外揣內近者司內揣外遠者所司在外以感於內近者所司在內以應於外故曰揣也揣度也是謂陰陽之極天地之蓋請藏之靈蘭之室弗敢使洩是爲陰內陽外感應之極理以是天地足蓋无外之大故請藏靈蘭室寶而重之 平按靈樞洩作泄下有也字甲乙無請藏之以下十一字

知方地平按此篇自篇首至末見素問卷四第十二異法方宜論篇又見甲乙經卷六第二又見日本心醫方卷一治病大體第一

黃帝問於岐伯曰醫之治病也一病而治各不同皆愈何也岐伯曰地勢使然五方土地各異人食其土生病亦異療方又別聖人量病所宜一病合以餘方

瘵之皆得愈者大聖之巧　平按素問然下有也字醫心方無甲乙無此一段

故東方之域天地之法始生也魚鹽之地濵海傍水其民嗜魚而食鹹皆安其處美其食天地之法東方為春萬病始生之方也人生魚鹽之地故安其處美其食也　平按法素問作所醫心方作法鹽原鈔本省作監醫心方作鹽按史記貨殖傳注鹽謂鹽直用不煉為鹽素問作鹽取人易解謹依素問作鹽甲乙東方上無故字東方下無之域至之地十三字嗜魚素問作食魚食鹹素問作嗜鹹甲乙醫心方同甲乙無皆安其處美其食七字醫心方同

魚者使人熱中鹽者勝血故其民皆黑色踈理魚性是熱故食之令人熱中鹽水也血者火也水以剋火故勝血而人色黑也　平按鹽甲乙作鹹醫心方作鹽

故其病皆為癰瘍其治宜砭石故砭石者亦從東方來熱中踈理之人多生癰瘍病也瘍養良反瘡也砭鐵破癰已成冷石熨其初起此言東方病異療　平按為癰瘍甲乙作多壅腫無故砭石下九字

西方者金玉之域沙石之處也天地之所收引也其民陵居而多風水土剛強其民不衣而疊

篇其民笮食而脂肥故邪不能傷其形體其病皆生於内其治宜毒藥毒藥者亦從西方來笮詐白反西方金亦金玉之所出故爲金玉之域也西方爲秋故爲萬物收引之方也不衣者不以緜爲衣而以疊篇其身食物皆壓笮磨碎不以完粒食之人多脂肥腠理緻密風寒暑溼外邪不傷而爲飲食男女内邪生病故宜用毒藥攻之　平按疊篇素問作褐薦按史記貨殖傳索隱云疊毛織也醫心方亦作疊篇旁注云篇竹草也笮食素問甲乙作華食醫心方作笮注與楊注同又注壓上衷刻脫皆字北方者天地所閉藏之域也其地高陵居風寒冰凍其民樂野處而乳食藏寒生病其治宜灸焫灸焫者亦從北方來北方爲冬故爲萬物閉藏之方也北方其地漸高凡陰中之陰故風寒也所樂之處既於寒所美之食非溫故五藏寒而生病宜以灸焫焫燒也而悅反有本湨爲湖疊北方無湖也　平按冰凍素問甲乙作冰冽生病素問病上有滿字南方者天地所養長陽氣之所盛處也其地汚下水土弱霧露之所聚也其民嗜酸而食胕故

其民緻理而色赤其病攣痺其治宜微鍼故九鍼者亦從南方來南方爲夏萬物養長陽盛之方也陽中之陽其地漸下故水土弱霧露之所聚也污下溼也胕快付反義當腐南方爲火色赤故人多赤色也以居下溼多攣痺病故宜用九鍼也　平按素問陽下無氣字地污下作地下甲乙同醫心方作地洼下旁注云洼與辰反食胕甲乙作食躁新校正云全元起本作食魚

中央者其地平以溼天地所生物色者衆中央爲土故其地平溼中土之所生物色多　平按物色者衆素問作萬物也衆甲乙作物者衆

其民食雜而不勞故其病多痿厥寒熱其治宜導引按蹻故按蹻亦從中央出蹻巨紹反人之食雜則寒溫非理故多得寒熱之病不勞則血氣不逆故多得痿厥之病故導引按蹻則寒熱咸和血氣流通此非但愈斯二疾萬病皆可用之蹻又九紹反舉平也　平按其治宜導引按蹻醫心方作道引無按蹻二字故按蹻素問作導引按蹻

故聖人雜合以治各得其所故治所以異而病皆愈者得病之情知治之大體也五方水土生病不同隨療各異聖人即知一病爲衆藥所療故以所宜爲工得

療病之大體也　平按得其所下素問甲乙醫心方均有宜字依本注亦應有宜字

知形志所宜 平按此篇自形樂志苦至出氣惡血見素問卷七第二十四血氣形志篇又見靈樞卷十二第七十八九鍼論又見甲乙經卷六第二又見日本醫心方卷一治病大體第一自陽明多血氣至末素問靈樞見同前篇又自陽明多血氣至少陰少血多氣靈樞卷十第六十五五音五味篇亦有此文

形樂志苦病生於脈治之以灸刺 形身之皃也志心之志也心以主脈以其心勞邪氣傷脈心之應也故以灸刺補寫脈病也 形苦志樂病生於筋治之以熨引 形苦筋勞邪氣傷筋肝之應也筋之病也醫而急故以熨引調其筋病也藥布熨之引之使其調也　平按形苦志樂一段素問在形樂志樂一段下 形樂志樂病生於肉治之以鍼石 形志俱逸則邪氣客肉脾之應也多發癰腫故以砭鍼及石熨調之也山海經曰高氏之山其上多玉有石可以為砭鍼堪以破癰腫者也　平按注多發癰腫腫字袁刻誤作脾 形苦志苦病生於咽喝治之以藥 形志俱苦勞氣客邪傷氣在於咽喝肺之應也喝肺喘聲也有本作渴故療之湯液丸散藥之也

平按咽喝素問作咽嗌甲乙作困竭藥素問作百藥靈樞甲乙作甘藥醫心方引太素仍作藥形數驚恐筋脉不通病生於不仁治之以按摩醪藥是謂五形驚恐主腎形多驚懼邪客筋脉筋脉不通腎之應也病生筋脉皮膚之間爲痺不仁故以按摩醪醴五形言陳其所宜也　平按素問筋脉作經絡五形下有志也二字醫心方無是謂五形四字

故曰刺陽明出血氣手陽明大腸脉足陽明胃脉也二脉上下連注其氣㝡强故此二脉盛者刺之血氣俱寫　平按故曰二字素問無甲乙作故志曰刺太陽出血惡氣手太陽小腸脉也足太陽膀胱脉也二脉上下連注津液㝡多故二脉盛者刺之寫血邪客之者寫去惡氣也刺少陽出氣惡血手少陽三焦脉也足少陽膽脉也二脉上下連注其氣㝡多故此二脉盛者刺之寫氣邪客之者寫去惡血也刺太陰出血氣手太陰肺脉也足太陰脾脉也此二太陰與二陽明雖爲表裏其氣血俱盛故並寫血氣也　平按素問出血氣作出氣惡血甲乙同新校正云按太素云刺陽明出血氣刺太陰出血氣楊上善云陽明太陰雖爲表裏其血氣俱盛故並寫血氣如是則太陰與陽明等俱爲多血多氣前文太陰一云多血少氣二云多氣少血莫可的知詳太素血氣並寫之旨則二說俱未爲得自與陽明同爾刺厥陰出血惡氣手厥陰心包絡脉也足厥陰肝脉也與二少陽以爲表裏二陽氣多

血少陰陽相反故二陰血多氣少是以二厥陰盛以寫血也邪客之者寫去惡氣刺少陰出氣惡血手少陰心脈也足少陰腎脈也與二太陽以爲表裏二太陽既血多氣少亦陰陽相反二陰氣多血少是以二少陰盛寫於氣也邪客之者寫去惡血也　平按刺少陰句素問甲乙在刺厥陰前注陰陽上袁刻脫亦字陽明多血氣太陽多血少氣少陽多氣少血太陰多血氣厥陰多血少氣少陰少血多氣此言刺三陰三陽出血出氣差別所以也　平按太陰多血氣素問作太陰常多氣少血靈樞作多血少氣甲乙同新校正云按甲乙經十二經水篇云太陽太陰血氣多少與素問不同又陰陽二十五人形性血氣不同篇與素問同蓋皇甫謐而兩存之也今考甲乙經陰陽二十五人形性血氣不同篇所云太陰常多血少氣仍與素問異或宋臣所見甲乙經與今本甲乙經不同姑存之以備參考足陽明太陰爲表裏少陽厥陰爲表裏太陽少陰爲表裏是謂足之陰陽也手陽明太陰爲表裏少陽心主爲表裏太陽少陰爲表裏是謂手之陰陽也今知手足陰陽所在　平按素問兩太陽少陰爲表裏在兩少陽上兩陽明太

陰爲表裏在兩少陽下注今知手足入字素問將此注作經惟所在作所苦凡治病必先去其血去其所苦伺之所欲然後寫有餘補不足凡療病法諸有痛苦由其血者血聚之處先刺去之刺去血已伺候其人情之所欲得其虛實然後行其補寫之法也　平按素問血下有乃字靈樞無此一段注血聚聚字袁刻誤作刺

知祝由平按此篇自篇首至末見素問卷四第十三移精變氣論篇

黃帝問於岐伯曰余聞古之治病者唯其移精變氣可祝由而已也今世治病毒藥治其內鍼石治其外或愈或不愈何也上古之時有疾但以祝爲去病所由其病即已今代之人苦於鍼藥而療病不愈者爲是病有輕重爲是方術不妙　平按素問無於岐伯三字古之治病者者字素問無而已下無也字岐伯曰往古民人居禽獸之閒上古禽獸多而人少人在禽獸之閒巢居以避禽獸故稱有巢氏也　平按素問曰上有對字人上無民字動作以避寒陰居以避暑以躁勝寒故動作以避寒以靜勝熱故陰居以避暑內無眷慕之

累外無申宦之形此恬惔之世邪不能深入也故毒藥不治其內鍼石不治其外故可移精祝由而已也既爲恬惔之世有性莫不恬惔自得恬然自得內無眷慕之情惔然至樂外無申宦之役申宦不役於軀故外物不形眷慕不勞於志故內欲不累內外恬惔自然泰和外邪輕入何所深哉是以有病以祝爲由移精變氣去之無假於鍼藥也　平按申宦素問作伸宦惔作憺新校正云全元起伸作臾注既袁刻作此新校正云全元起云祝由南方神當今世不然憂患琢其內苦形傷其外眷慕起於心則憂其內申宦苦其形則傷於外也　平按素問世上有之字琢作緣又失四時之逆順寒暑之宜賊風數至陰虛邪朝夕內至五藏骨髓外傷空竅肌膚故所以小病必甚大病必死者故祝由不能已也黃帝曰善夏則涼風以適情冬則求溫以從欲不領四時逆順之宜不依冬夏寒暑之適由是賊風至於腠理虛邪朝夕以傷體虛邪傷體內入藏而客髓賊風開腠外客肌以傷竅所以微疾積而成大病也加而致死苦之鍼藥尚不能愈況祝由之輕其可遣也　平按逆順素

問作從逆虛
上無陰字

知鍼石平按此篇自篇首至神無營於衆物見素問卷八第二十五寶命全形論篇又見甲乙卷五第四自黃帝曰願聞禁數至逆之有咎見素問卷十四第五十二刺禁論篇甲乙同上自黃帝曰願聞九鍼虛實之道至四方各作解見素問卷十四第五十四鍼解篇又見甲乙卷五第四及卷五第二惟意是而編次不同自黃帝問岐伯曰有病頸癰者至末見素問卷十三第四十六病能論篇又見甲乙經卷十一第九

黃帝問岐伯曰天覆地載萬物悉備莫貴於人人以天地之氣生四時之法成君王衆庶盡欲全形形之所疾莫知其情留淫日深著於骨髓心私患之欲以鍼除其疾病為之奈何天地之間人最為貴人君衆庶莫不寶身然不知病之脆微留連骨髓故請療之方也　平按所疾素問作疾病悉作慮新校正云太素慮作悉岐伯曰夫鹽之味鹹者其氣令器津泄弦絕者其音嘶敗木陳者其葉落發病深

者其聲嘶言欲識病徵者須知其候鹽之在於器中津泄於外見津而知鹽之有鹹也聲嘶知琴瑟之弦將絕葉落者知陳木之已蠹舉此三物衰壞之徵以比聲嘶識病深之候也　平按木陳者其葉落王履溯洄集所引木陳二木敷者其葉發新校正引太素亦作木陳者其葉落發素問作句亦無發字注兩徵字素問新校正引楊注均作徵袁刻同津下素問新校正所引楊注有液字葉落下者知二字袁刻誤作如

人有此三者是謂壞府毒藥毋治短鍼毋取此皆絕皮傷肉血氣爭異人有聲嘶同三譬者謂是府壞之候也府者中府謂五藏也壞者則聲嘶也中府壞者病之深也其病既深故鍼藥不能取也以其皮肉血氣各不相得故也　平按素問治上無毋字爭異作爭黑新校正云詳岐伯之對與黃帝所問不相當因引太素自夫鹽之味至血氣爭異一段謂太素與此經只三字不同而注意大異復引楊注自言欲知病徵者至各不相得故也謂楊氏注義與黃帝上下問答義相貫穿王氏解鹽鹹器津義雖淵微至於注弦絕音嘶木敷葉發殊不與帝問相協不若楊義之得多也

黃帝曰余念其病心為之亂惑反甚其病不可更代百姓聞之為殘賊為之奈何余念徵病淫留至深衆庶不知遂著骨髓余痛其心反甚於病不能去已故曰不可更代百姓聞此積微成大壞府之言莫不以為殘賊之深

欲知爲之奈何也　平按余念其病素問作余念其痛　岐伯曰夫人生於地懸命於天天地合氣命之曰人人能應四時者天地爲之父母　天與之氣地與之形二氣合之爲人也故形從地生命從天與是以人應四時天地以爲父母也　荷主萬物者謂之天子　天地所貴者人人之所歸者聖唯聖荷物故號曰天子也　平按荷主二字素問作知　天有陰陽人有十二節　此言天子所知凡有二合四能天有十二時分爲陰陽子午之左爲陽子午之右爲陰人之左手足六大節爲陽右手足六大節爲陰此爲一合也　天有寒暑人有虛實　十二爻寒暑之氣十一月陽氣漸息陰氣漸消至四月陽氣在盈陰氣正虛至五月陰氣漸息陽氣漸消至十月陰氣在盈陽氣正虛陰陽即爲寒暑者也盈虛以爲虛實者也人亦如之消息盈虛有虛有實爲二合也　能經天地陰陽之化者不失四時　天地合氣命之曰人故能知天地陰陽變化理與四時合契此一能也　能知十二節之理者聖智不能欺　知人陰陽十二節氣與十二時同循之而動不可得失雖有聖智不能加也欺加也此二能也　平按素問知上無能字欺下有也字　能存八動之變者五勝

更立八動八節之氣也八節之氣合金木水火土五行之氣更廢更立血氣亦然此三能也能達虛實之數者獨出獨入呿吟至微秋豪在目能達寒暑之氣虛實相移者則壽蔽天地能獨出死地獨入長生其言也呿吟至真微妙之道其智也目察秋毫深細之理此四能也呿者去即露齒出氣　平按素問新校正引楊注云呿謂露齒出氣與此同

黃帝曰人生有形不離陰陽萬物負陰抱陽沖氣以為和萬物盡從三氣而生故人之形不離陰陽也天地合氣別為九野分為四時月有小大日有短長萬物並至不可勝量虛實呿吟敢問其方從道生一謂之朴也一分為二謂天地也從二生三謂陰陽和氣也從三以生萬物分為九野四時日月乃至萬物一一諸物皆為陰陽氣之所至故所至處不可勝量不可量物並有虛虛實實之談請言其道方適也

岐伯曰木得金而伐火得水而滅土得水而達萬物盡然不可勝竭言陰陽相分五行相剋還復相資如金以剋木水以剋火土以剋水始土剋水得水通易餘四時皆然並以所剋為資萬物皆爾也　平按土得水而達素問作木而達下素問有金得火而缺水得土而絕二句故

鍼有懸布天下者五也故鍼等利人之道凡有五利也黔首共飲食莫知之也黔黑也渠廉反人之首黑故名黔首也飲食服用也黔首服用此道然不能得其意也　平按飲食素問作餘食新校正云按全元起本餘食作飽食注云愚人不解陰陽不知鍼之妙飽食終日莫能知其妙益又太素作飲食楊上善云黔首服用此道然不能得其意

一曰治神存生之道知此五者以爲攝養可得長生也魂神意魄志以神爲主故皆名神欲爲鍼者先須理神也故人無悲哀動中則魂不傷肝得無病秋無難也無怵惕思慮則神不傷心得無病冬無難也無愁憂不解則意不傷脾得無病春無難也無喜樂不極則魄不傷肺得無病夏無難也無盛怒者則志不傷腎得無病季夏無難也是以五過不起於心則神清性明五神各安其藏則壽近遐算此則鍼布理神之旨也乃是崆峒廣成子之道也　平按注先須理神也素問新校正引此注作先須治神各安其藏其字原鈔作甚依新校正所引作其壽近遐算新校正所引作壽延遐算

二曰治養身飲食男女節之以限風寒暑溼攝之以時有異單豹巖穴之害即內養身也寶恕慈以愛人和塵勞而不迹有殊張毅高門之傷即外養身也內外之養周備則不求生而久生無期壽而壽長也此則鍼布養身之極也玄元皇帝曰太上養神其次養形斯之謂也　平按養身素問新校正云太素身作形此仍作身注巖穴新校正所引作外形恕慈作慈恕養身身字均作形壽長作長壽又按注單豹張毅事見淮南子人間訓

三曰知

毒藥爲眞藥有三種上藥養神中藥養性下藥療病此經宗旨養神養性唯去怵惕之慮嗜欲之勞其生自壽不必假於鍼藥者也有病生中無出毒藥以爲眞惡故須知之　平按素問藥字不重四曰制砭石大小東方濱海水傍人食鹽魚多病癰腫故制砭石大小用破癰也　平按素問砭作砭五曰知輸藏血氣之診輸爲三百六十五穴者也藏謂五藏血氣診謂經絡諸脈診候也　平按素問輸作府五法俱立各有所先此五法各有所長故用之各有所先也今末世之刺虛者實之滿者洩之此皆衆工所共知之粗工守形實者寫之虛者補之斯乃衆人所知不以爲貴也　平按素問洩作泄知之作知也若夫法天則地隨應而動者知之者若響隨之者若影刺虛實之道法天地以應萬物若響應聲如影隨形得其妙得其機應虛實而行補寫也　平按素問甲乙動下無者字知作和道無鬼神獨往獨來應天地之動者謂之道也有道者其鬼不神故與道往來無假於鬼神也　平按獨往獨來素問甲乙作獨來獨往黃帝曰願聞其道岐伯曰凡刺之眞必先治神五藏已定九候已

備迺緩存鍼凡得鍼真意者必先自理五神五神既理五藏血氣安定九候已備於心乃可存心鍼道補寫虛實　平按九候已備甲乙作九候已明迺緩存鍼素問作後乃存鍼甲乙同衆脈弗見衆凶弗聞外內相得毋以形先病人衆病脈候不見於內諸病聲候不聞於外內外相得爲真不唯形之善惡爲候也　平按弗見素問作不見甲乙作所見弗聞甲乙作所聞可梲往來迺施於人梲五骨反動也先知內外相得之理動而往來乃可施人也　平按梲素問甲乙作玩人有虛實五虛勿近五實勿遠五謂皮肉脈筋骨也此五五皆虛勿近寫之此五皆實勿遠而不寫　平按人有虛實甲乙作虛實之要至其當發間不容眴至其氣至機發不容於眴目也容於眴目即失機不得虛實之中眴音舜　平按眴素問甲乙作瞚新校正云甲乙瞚作[illegible]全元起本及太素作眴手動若務鍼燿而眴手轉鍼時專心一務　平按眴素問甲乙作旬靜意視義觀適之變可以靜意無勞於衆物也視其義利觀其適當知氣之行變動者也是謂冥冥莫知其形此機微者乃是窈冥衆妙之道淺識不知也見其烏烏見其稷稷從見其飛不見其雜烏烏稷稷鳳皇雄雌聲也鳳皇

羣雜而飛雄雌相和不見其雜有觀鳳者別其聲殊辨其形異故曰不雜譬善用鍼者妙見鍼下氣之虛實了然不亂也　平按烏烏袁刻誤作烏烏雜素問甲乙作誰伏如橫弩起如發機如橫弩者比其智達妙術也起如發機者比行之得中　平按起如甲乙作起若

黃帝曰何如而虛何如而實岐伯曰刺虛者須其實也刺實者須其虛也虛為病者補之須實實為病者寫之須虛也終氣以至慎守勿失得氣補寫為終時慎之勿使過與不及也　平按終素問甲乙作經深淺在志志記也計鍼下深淺可記之不得有失深淺有失更增其病故須記遠近若一使之得中不可過與不及故曰若一也形如臨深淵手如握虎神無營於衆物行鍼專務設二喻以比之一如臨深淵更營異物必有顛墜之禍亦如握虎不堅定招自傷之害故行鍼調氣不可不用心也　平按素問甲乙無形字

黃帝曰願聞禁數岐伯曰藏有要害不可不察五藏之氣所在須知鍼之為害至要故欲察而識之肝生於左肝者為木在春故氣生左肺藏於右肺者為金在秋故氣藏右也肝為少陽陽長之始故曰生也肺為少陰陰藏之初故曰藏也　平按注生也藏也素問新校正

所引楊注無兩也字心部於表心者爲火在夏居於大陽最上故爲表腎治於裏腎者爲水在冬居於大陰最下故爲裏也心爲五藏部主故得稱部腎間動氣內理五藏故曰裏也平按注內理五藏新校正所引楊注理作治故曰裏也裏作治脾爲之使脾者爲土王四季脾行穀氣以資四藏故爲之使也胃爲之市胃爲脾府也胃貯五穀授氣與脾以資四藏故爲市也鬲肓之上中有父母心下鬲上謂肓心爲陽父也肺爲陰母也肺主於氣心主於血共營衛於身故爲父母也平按注謂肓新校正所引楊注作爲肓七節之傍中有志心脊有三七二十一節腎在下七節之傍腎神曰志五藏之靈皆名爲神神之所以任物得名爲心故志心者腎之神也平按志心素問作小心新校正云太素作志心注五藏之靈皆名爲神神之所以任物得名爲心裴刻脫此十八字物得名爲心故志心者腎之神也十三字新校正所引作得名爲志者心之神也九字順之有福逆之有咎人之上順血氣下順志心有長生之福逆之有入死地之禍也平按順素問作從黃帝曰願聞九鍼之解虛實之道請解九鍼應於九數虛實之道也岐伯曰刺虛則實之者鍼下熱也刺寒虛者得鍼下熱則爲實和也平按熱也下素問有氣實乃熱也五字滿而洩之者鍼

下寒也刺熱實者得鍼下寒則爲虛和也　平按寒也下素問有氣虛乃寒也五字菀陳則除之者出惡血也菀陳惡血　平按菀素問甲乙作菀邪勝則虛之者出鍼勿按也勿按者欲洩其邪氣也徐而疾則實者徐出鍼而疾按也寫法徐出鍼爲是只爲疾按之即邪氣不洩故爲實　平按注疾下衰刻重一疾字疾如徐則虛者疾出鍼而徐按之也補法疾出鍼爲是只是徐徐不即按之令正氣洩故爲虛也　平按疾如徐素問甲乙作疾而徐言實與虛者寒溫氣多少也言寒溫二氣偏有多少爲虛實也若無若有者疾不可知也言病若有若無故難知也　平按不可知衰刻作不可不知注故下衰刻增一甚字察後與先者知病先後知相傳之病先後者爲虛與實者工守勿失其法刺虛欲令實刺實欲使虛工之守也　平按素問無守字若得若失者離其法失其正法故得失難定也虛實之要九鍼最妙者爲其各有所宜要在各有所宜補寫之時者與氣開閉相

合也補閉寫開合熱爲時 平按素問閉作闔九鍼之名各不同形者鍼官其所之當補寫也九鍼之形及名別者以官主病之別又補寫殊用 平按素問官作窮所下無之字寫下有也字刺其實須其虛者留鍼陰氣降至迺去鍼也刺於熱實留鍼使鍼下寒無熱乃出鍼 平按素問實上無其字降作隆刺其虛須其實者陽氣降至鍼下熱迺去鍼也刺於寒虛留鍼使鍼下熱無寒乃出鍼也 平按素問虛上無其字降作隆降之已至愼守勿失者勿變更寒溫之氣降至鍼下勿令太過不及使之變爲餘病也 平按降之素問作經氣更下有也字深淺在志者知病之內外也下鍼淺深得氣即知病在藏府也近遠如一者深淺其候等也深淺得候即知合中不令過與不及形如臨深淵者不敢墮也恐其失也手如握虎者欲其壯也專務甚也神毋營於衆物者靜志觀病人毋左右視也言志一不亂也義毋邪下者欲瞻病

人目制其神令氣易行也不自御神爲義邪下　平按義毋邪下者下素問有欲端以正也必正其神者二句所謂三里者下膝三寸也所謂付之者舉膝分易見也言三里付陽穴之所在也付陽穴在外踝上三寸舉膝分之時其穴易見也又付三里所在者舉膝分其穴易見也　平按付素問作跗新校正云全元起本跗之作低胻太素作付之按骨空論跗之疑作跗上又按素問王注云三里穴名正在膝下三寸胻外兩筋肉分間極重按之則足跗上動脈止矣故曰舉膝分易見巨虛者搖喬足胻獨陷者也下廉者陷者也在三里下三寸足胻外獨陷太虛之中名曰巨虛巨虛之中上廉足陽明脈與大腸合下廉足陽明脈與小腸合喬高也謂此外踝上高舉處也搖而取之　平按素問無搖字喬作蹻獨陷者也作獨陷者陷者也作陷下者也黃帝問岐伯曰余聞九鍼上應天地四時陰陽願聞其方令可傳於後世而以爲常岐伯曰夫一天二地三人四時五音六律七星八風九野此舉天地陰陽之數　平按素問而以爲常作以爲常也人形亦應之鍼各有

所宜故曰九鍼人形應於九數故曰各別有所宜　平按素問人形作身形人皮應天人肉應地人脉應人人之筋應時平按素問筋上無之字人聲應音人陰陽合氣應律人齒面目應星平按素問王注人面應七星所謂面有七孔應之也新校正云此注乃全元起之辭也人出入氣口應風平按素問無口字人九竅三百六十五絡應野言人九分應九數也故一鍼皮二鍼肉三鍼脉四鍼筋五鍼骨六鍼調陰陽七鍼益精八鍼除風九鍼通九竅除三百六十五節氣此之謂也各有所主也人身既應九數行鍼亦有九別也調陰陽者應六律也益精者益五藏精應七星謂北斗七星除風應八風通九竅應三百六十五節之氣九野者並以其人身有主合之也　平按素問謂下無也字注野下袁刻脫者字人心意應八風人邪氣應天地心意邪氣應天地之中八風也　平按人邪氣應天地素問作人氣應天人面應七星人髮齒耳目五聲

應五音六律人陰陽脈血氣應地人肝目應之九九竅三百六十五祈主於目在天爲日月其數當九故九竅合九野三百六十五數也　平按素問無人面應七星一句新校正云全元起本無九竅下七字人一以觀動靜九數各有九分義故人之一分法動靜也天二以候五色七星應之以候髮毋澤也天之二分之義候五色七星分髮皆天之候　平按素問無也字五音一以候宮商角徵羽五音一分之義以候人之五聲也六律有餘不足應之六律升降以候虛實二地一以候高下有餘地之一分之義以候高下有餘也九野一節輸應之以候閉九野一分之義候三百六十五節氣輸穴閉之不洩也三人變一分候齒洩多血少人九變一分之義候齒及洩多血少　平按素問三上有節字一分下有人字十分角之變九數各九之此言十分未詳或角字誤十分之義角音之變也五分以候緩急五分之義以候緩急也六分不足六分以候不足三分寒關節三分以候寒關節也　平按關袁刻誤作閒素問亦作關

人九分四時節人寒溫燥溼人第九之分以候四時節寒溫燥溼也　平按素問人九分作第九分時下無節字四時一應之以候相反一四時一分以候相反　平按相反下袁刻脫一字四方各作解四時一分以候四方作解此之九數一一各有九分取之作解多少不等或取一或取二三四等章句難分但指句而已也平按素問王注云此一百二十四字錯簡爛文義理殘缺莫可尋究而上古書故且載之以佇後之具本也新校正云詳王氏云一百二十四字今有一百二十三字又亡一字據本書自九竅三百六十五起至四方各作解止與素問校毋澤下本書多一也字三人變一分上本書少一節字下少一人字九分四時下本書多一節字仍止一百二十三字楊氏亦謂章句難分但指句而已則其不可尋究故不自今日始也姑存之以待來者黃帝問岐伯曰有病頸癰者或石治之或以鍼灸治之而皆已其真安在岐伯曰此同名異等者也同稱癰名鍼灸石等異療之　平按素問鍼上無以字甲乙其真安在作其治何在異上有而字夫癰氣之息者宜以鍼開除去息者增長也癰氣長息宜以鍼刺開其穴寫去其氣　平按素問甲乙去下有之字夫氣盛血聚宜石而寫之

皆所謂同病異治者氣盛血聚未爲膿者可以石熨寫其盛氣也氣盛膿血聚者可以砭石之鍼破去也　平按素問甲乙聚下有者字皆作此知湯藥平按此篇自篇首至末見素問卷四第十四湯液醪醴論篇

黃帝問岐伯曰法病之始生也極微極精必先舍於皮膚今良工皆稱曰病成名曰逆則鍼石不能治也良藥不能及也今良工皆持法守其數親戚兄弟遠近音聲日聞於耳五色日見於目而病不愈者亦可謂不蚤乎精謂有而不虛也但有病在皮膚微小精實不虛若不療者定成大病故良工稱爲病成以其病者精志眷慕於親戚耳目翫樂於聲色日久病成不可療也由其不破於胞微也　平按素問法病作夫病必先舍作必先入結持法作得其法可謂作何暇新校正云按別本暇作謂注有而不虛原鈔作有而虛不原校作不虛精實不虛虛字袁刻誤作無岐伯曰病爲本工爲標標

本不得邪氣不服此之謂也若本無病則亦無療方故知有病爲本然後設工是則以病爲本以工爲末也標末也風寒暑溼所生之病以爲本也工之所用鍼石湯藥以爲標也故病與工相契當者無大而不愈若工病不相得者雖微而不遣故曰不得邪不服也黄帝問曰其病有不從豪毛生而五藏傷以竭有病不以風寒暑溼外邪襲於豪毛腠理入而爲病而五藏傷竭此爲總言　平按素問有上無病字生而作而生傷以竭作陽以竭也新校正云按全元起本及太素陽作傷義亦通津液虛廓腎傷竭也廓空也　平按虛廓素問作充郭廓袁刻誤作廓其魂魄獨心傷竭也　平按其魂魄獨素問作其魄獨居孤精於內氣耗於外雖有五藏之精而外少吐納之氣耗少也肺傷竭也形別不與衣相保皮膚不仁不與衣相近脾傷竭也保近也　平按形別不與衣相保素問作形不可與衣相保此四亟急而動中是氣巨於內而形施於外治之奈何此四候即是五藏傷竭病生於內故曰動中亟數也是爲五藏大氣數發病生於內病形施外療之奈何也　平按素問亟作極巨作拒注巨大氣也應作巨袁刻作拒岐伯曰卒治權衡卒終也權衡藏府陰陽二脈也病從內起終須調於藏府陰陽二脈使之和也

平按素問作平治於權衡**去宛陳**宛陳惡血聚也有惡血聚刺去也**巠微動中四亟**胃間動氣得和則陰巠微動四竭得生故本標得邪氣服　平按素問巠作巠新校正云太素巠作巠與此正同動下無中字亟作極**溼衣繆處以復其形**繆異也衣肉不相保附故曰繆處調之既得腎氣動已則衣肉相得故曰復其形也　平按溼衣繆處素問作退衣繆刺其處**開鬼門**五神通之者也**潔靜府**潔清靜也心之不濁亂**精以時**命門所藏之精既多以時而有**服五湯有五疏修五藏**五湯五味湯也藥有五味以合五行相剋相生以爲補寫五氣得有疏通以修五藏也　平按素問五湯作五陽有五疏修五藏作巳布疏滌五藏**故精自生形自盛骨肉相保巨氣迺平黃帝曰善哉**腎間動氣人之生命故氣之和則精生精生則形盛形精既盛則骨肉相親於是大氣平和是爲病形雖成瘵之有驗　平按注下精生精字袁刻脫

知官能平按此篇自篇首至末見靈樞卷十一第七十三官能篇又見甲乙經卷五第四鍼道篇

黃帝問岐伯曰余聞九鍼於夫子衆多矣不可勝數

余推而論之以爲一紀余司誦之子聽其理非則語余請受其道令可久傳後世無患得其人乃傳非其人勿言（言道之博大不可勝數余學之於子推尋窮問其理十有二截余今司而誦之以示於子其言有不當不可余必當合理余望傳乎所授之人傳之後代使久而利物也　平按請受其道靈樞作請正其道）岐伯稽首再拜曰請聽聖王之道（道在岐伯授之與帝帝得之於神故是聖王之道也）黃帝曰用鍼之理必知形氣之所在（帝誦岐伯所授鍼理章句凡有四十七章形之所在肥瘦氣之所在虛實一也）左右上下（肝生於左肺藏於右心部於表腎居其裏男女左右陰陽上下並得知之二也）陰陽表裏（五藏爲陰居裏六府爲陽居表三也）血氣多少（三陰三陽之脉知其血氣之多少四也）行之逆順（營氣順脉衛氣使行五也）出入之合（血氣有出入合處六也）誅伐有過（誅伐邪氣惡血七也　平按誅靈樞作謀）知解結（結謂病脉堅緊砭而平之八也）知補虛寫實上下之氣（能知補寫上下之氣九也　平按靈樞之氣作氣門）明於四海審其

所在髓血氣穀四海審知虛實所在十也　平按靈樞明下有通字審寒熱淋露因於露風生於寒熱故曰寒熱淋露十一也　平按靈樞寒上無審字榮輸異處五行榮輸有異十二也　平按榮靈樞作以審於調氣審吐納導引以調氣十三也明於經隧經正經奇經也隧諸絡也故曰寫其經隧無傷其經即其信也十四也左右支絡盡知其會支絡小絡也皆知小絡所歸大絡會處十五也　平按靈樞支作肢寒與熱爭能合而調之陰陽之氣不和者皆能和之十六也虛與實鄰和決而通之鄰近也虛實二氣不和通之使平十七也　平按靈樞和作知左右不調把而行之明於逆順迺知可治把持也人身左右脈不調者可持左右寸口人迎診而行之了知氣之逆順乃可療之十八也　平按靈樞注云把一作犯注了字袁刻脫陰陽不奇故知起時奇分也陰陽之脈相并渾而不分候之知其病起之時十九也審於本末察其寒熱得邪所在萬刺不殆知官九鍼刺道畢矣妙通標本則知寒熱二邪所在故無危殆是為官主九鍼之道二十也明於五輸徐疾所在明藏府之經各有五輸輸中補寫徐

疾所在亟須知之二十一也屈伸出入皆有條理行鍼之時須屈須伸鍼之入出條數並具知之二十二也

言陰與陽合於五行知分陰陽之氣以為五行二十三也五藏六府亦有所藏五藏藏五神六府藏五穀二十四也四時八風盡有陰陽各得其位合於明堂各處色部八風八節之風也四時八節之氣各在陰陽之位並合明堂處於五行五色之部明堂鼻也二十五也五藏六府候五色之部察知五藏六府二十六也察其所痛左右上下察五色知其痛在五藏六府上下左右二十七也知其寒溫何經所在知十二經所起寒溫各有主二十八也審尺之寒溫滑濇知其所苦言能審候尺之皮膚二十九也　平按靈樞尺作皮膚二字鬲有上下知氣所在穀入於胃清氣上肺故在鬲上濁氣留入胃中在於鬲下三十也　平按靈樞鬲作膈知下有其字甲乙作知其氣之所先得其道希而疎之稍深以留之故能徐之為補之道希疎深留徐動其鍼三十一也　平按希靈樞作稀甲乙作布而涿之注云太素作希而疎之靈樞甲乙徐下有入字大熱在上推而

下之從下上者引而去之視前病者常先取之（視病熱之上下寫而去之三十二也）大寒在外留而補之入於中者從合寫之（寒在皮膚留鍼使鍼下熱寒入骨髓亦可留鍼從熱寫出寒熱氣三十三也）鍼所不爲火之所宜（脈之陷下是灸所宜不可鍼也三十四也 平按火靈樞甲乙作灸）上氣不足推而揚之下氣不足積而從之（上氣不足謂膻中氣少可推補令盛揚盛也下氣不足謂腎間動氣少者可補氣聚積聚也從順也三十五也）陰陽皆虛火自當之厥而寒甚骨廉陷下寒過於膝下陵三里陰絡所過得之留止寒入於中推而行之經陷下火即當之（火氣强盛能補二虛三十六 平按經陷下火即當之靈樞作經陷下者火則當之甲乙作即火當之）結絡堅緊火之所治（絡脈結而堅緊血寒故火攻療三十七也 平按靈樞緊作下火之所治作火所治之注攻字袁刻脫）不知所苦兩蹻之下男陽女陰良工所禁鍼論畢矣（有病

蘭陵堂刊

不知所痛可取陰陽二蹻之下二蹻之下男可取陰女可取陽是療不知所痛之病男陽女陰二蹻之脈不可取之三十八也　平按男陽女陰靈樞作男陰女陽用鍼之服必有法則上視天光下司八正以辟奇邪服學習也學用鍼法須上法日月星辰之光下司八節正風之氣以除奇邪三十九也而觀百姓審於虛實無犯其邪是天之露遇歲之虛救而弗勝反受其殃故曰必知天忌乃言鍼意而今百姓不犯虛實二邪歲露之忌可謂得鍼之旨耳天露者歲之八正虛邪風雨也四十也　平按靈樞是天之露天上有得字弗勝作不勝法於往古驗於來今觀於窈冥通於無窮粗之所不見良工之所貴莫知其形若神髣髴法於往古聖人所行逆取將來得失之驗亦檢當今是非之狀又觀窈冥微妙之道故得通於無窮之理所得皆當不似粗工以意唯瞻其形不見於道有同良才神使獨鑒其所貴髣髴於真四十一也邪氣之中人也洫泝動形正邪之中人也微先見於色不知於身若無若亡若

存在形无形莫知其精洫謂溝渠即腠理也泝謂水之逆流即邪氣入腠理也入正虚邪氣入腠理時振寒起於豪毛動形者也正邪者因身形飢用力汗出腠理開逢虛風中人微而難知莫見其精四十二也　平按靈樞洫泝作洒淅不知於身作不知於其身若無上有若有二字其精作其情是故上工之取氣也迺救其萌牙下工守其已成因敗其形邪氣初客未病之病名曰萌牙上工知之其病成形下工知之四十三也是故工之用鍼也知氣之所在而守其門戶謂知邪氣處氣處於皮膚脈肉筋骨所在守其空穴洲戶之之四十四也明於調氣補寫所在除疾之意所取之處明於調氣補寫處所是處可補是處可寫不妄爲之四十五也寫必用員切而傳之平按員甲乙作方注云太素作員切而傳之靈樞甲乙作切而轉之其氣迺行疾入徐出邪氣迺出伸而迎之搖大其穴氣出迺疾補必用方平按方甲乙作員注云太素作方外引其皮令當其門左引其樞右推其膚微旋而徐推之

必端以正安以靜堅心無解欲微以留氣下而疾出之推其皮蓋其外門真氣迺存員謂之規法天而動寫氣者也方謂之矩法地而靜補氣者也樞謂鍼動也寫必用方補必用員彼出素問此是九卷方圓之法神明之中調氣變不同故爾四十六也用鍼之要無忘養神用鍼之道下以療病上以養神其養神者長生久視此大聖之大意四十七也以上四十七章內經之大總黃帝受之於岐伯故誦之以閱所閱也　平按養神靈樞作其神注閱袁刻作明按說文閱察也博雅云閱數也又前漢書文帝紀閱天下之義理多矣注閱猶更歷也亦通雷公問於黃帝曰鍼論曰得其人迺傳非其人勿言何以知其可傳黃帝曰各得其人任之其能故能明其事雷公曰願聞官能奈何人受命於天各不同性性既不同其所能亦異量能用人則所為必當故因問答以通斯德者也　平按注德字袁刻作道黃帝曰明目者可使視也人之所能凡有八種視面部五行變色知其善惡此為第一明人也　平按靈樞也作色聰耳者可使聽音聽病人五音即知其吉凶此為第二聰聽人也

接疾辭給者可使傳論而語餘人其知接疾其辨敏給此可為物説道以悟人此第三智辨人也　平按靈樞接疾辭給者作捷疾辭語者可使傳論而語餘人作可使傳論語安靜手巧而心審諦者可使行鍼艾理血氣而調諸逆順察陰陽而兼諸方神清性明故安靜也動合所宜明手巧者妙察機微故審諦也此為第四靜慧人也　平按靈樞安靜上有徐而二字緩節柔筋而心和調者可使導引行氣身則緩節柔筋心則和性調順此為第五調柔人也調柔之人導引則筋骨易柔行氣則其氣易和也疾毒言語輕人者可使唾癰祝病心嫉毒言好輕人有此二惡物所畏之故可使之唾祝此為第六口苦人也　平按靈樞祝作呪爪苦手毒為事善傷者可使按積抑痺爪手苦毒近物易傷此為第七苦手人也各得其能方迺可行其名迺章不得其人其功不成其師無名故曰得其人迺言非其人勿傳此之謂各用其能以有所當故曰得人如不得人道不可傳也　平按

靈樞章作彰謂下有也字手毒者可使試按龜置龜於器之下而按其上五十日而死矣甘手者復生如故毒手按器而龜可死甘手按之而龜可生但可適能而用之不可知其所以然也此爲第八甘手人也　平按靈樞器下無之字如故下有也字

黃帝内經太素卷第十九 設方

黃陂陳孝啟校字